La reliure originale : [exposition], Bibliothèque nationale, [du 30 janvier au 1er mars 1953]


BnF Gallica

LA RELIURE ORIGINALE

LA RELIURE ORIGINALE

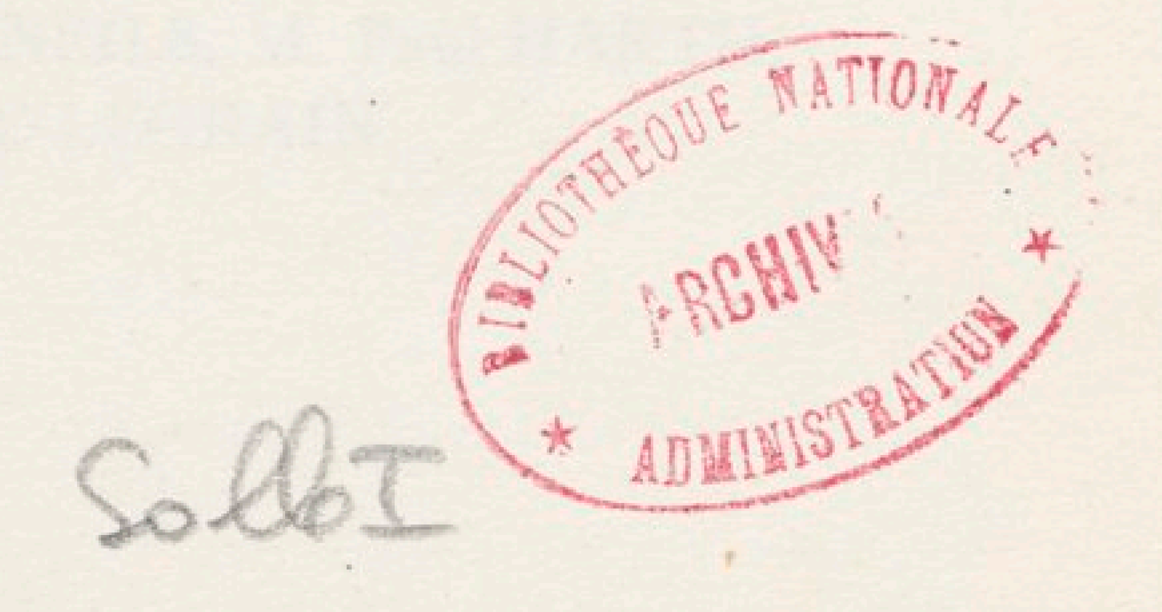
L'exposition de la Reliure originale
a été inaugurée le 30 Janvier 1953
par M. André MARIE
Ministre de l'Éducation nationale

BIBLIOTHÈQVE NATIONALE

LA
RELIURE ORIGINALE



PARIS
1953



SOCIÉTÉ DE LA RELIURE ORIGINALE

MEMBRES DÉCÉDÉS :

MM. Gabriel COGNACQ, Émile DACIER,
David DAVID-WEILL, G. D. HOBSON.

PRÉSIDENT D'HONNEUR :

M. Julien CAIN
Membre de l'Institut
Administrateur général de la Bibliothèque nationale,
Directeur des Bibliothèques de France.

MEMBRES D'HONNEUR :

M. Robert BRUN
Inspecteur général des Bibliothèques.

M. Jacques GUIGNARD
Conservateur à la Bibliothèque nationale.

M. Louis-Marie MICHON
Conservateur en chef à la Bibliothèque nationale.

COMITÉ DIRECTEUR :

Président, M. André RODOCANACHI.
Vice-Président, M. Paul BONET.
Secrétaire, M. Jacques GUIGNARD.
Trésorier, M. Ernest VAUTHERET.

Membres du bureau :

M. Georges BLAIZOT, M. Robert BONFILS, M. Paul HARTH,
M. Jacques ANTHOINE-LEGRAIN.

MEMBRES ACTIFS :

Mlle Rose ADLER.
Étienne BARREY.
Docteur BANZET.
Pierre BERÈS.
Lucien BONN.
Henri BONNASSE.
Mlle Germaine de COSTER.
Georges CRETTÉ.
Henri CREUZEVAULT.
Robert DELMAS.
André GILLON.
Georges HEILBRUN.
Auguste JULLIEN.
Jean-Jacques JOURNET.
Paul LARDANCHET.
Jean LANSSADE.
Marc LOLIÉE.
Albert MALLE.
Mme de MARSANGY.
Pierre-Lucien MARTIN.
Docteur MAYOU.
E. MAZUREL.
Docteur PERIGORD.
Henri PICARD.
Docteur ROUDINESCO.
Émile SABATIER.
Roland SAUCIER.
Marcel SAUTIER.
Ernest SIMON.
Lucien VENDEL.
Georges WENDLING.

MEMBRES CORRESPONDANTS :

Major J. R. ABBEY.
E. P. GOLDSCHMIDT.
Morgan A. GUNST.
Carrol T. HARRIS.
Mlle Edmée MAUS.
Tamaro de MARINIS.
Charles RAMSDEN.
F. Hueso ROLLAND.
Mme SOLVAY.
Mrs John I. WALTER.

PRÉFACE

L'exposition que la jeune Société de la Reliure originale, groupant les œuvres de six artistes renommés, avait organisée en 1947 à la Bibliothèque nationale a laissé derrière elle un grand souvenir. On n'a cessé de consulter l'excellent catalogue qui fut alors publié. Après six années de recherches, Mlle Rose Adler, MM. Jacques Anthoine-Legrain, Paul Bonet, Robert Bonfils, Georges Cretté, Henri Creuzevault présentent dans la même galerie Mazarine leurs récents travaux. Et ils ont invité à se joindre à eux Mme Germaine de Coster et M. P.-L. Martin, qui avaient été les lauréats de leur Société et ont été récemment élus membres de leur groupe.

J'ai souligné, dans la préface du catalogue de 1947, l'importance que la Bibliothèque nationale attache à ces manifestations de la vitalité d'un art précieux entre tous et qui a toujours trouvé en France de grands amateurs pour l'encourager. Son renouvellement a suivi l'extraordinaire fortune que connaît le livre illustré français depuis que, dans les premières années du siècle, les plus grands artistes, un Pierre Bonnard, un Maillol, sous l'impulsion d'éditeurs actifs et remplis d'idées, sont allés vers lui. Suivi, et non précédé, ce qui montre bien la signification de ce mouvement : il lui fallait un support, et il l'a trouvé dans ces œuvres accomplies que les sociétés de bibliophiles ont multipliées. Relisons ici les propos de M. Paul Bonet, par exemple : « La reliure de notre temps peut être une création originale, une création plastique qui reflète

la personnalité de son auteur. Ce n'est jamais une création gratuite ; il lui faut d'abord rester soumise au livre... L'artiste ne peut accepter de relier que des œuvres conformes à ses propres tendances ; mais il se doit d'exiger la plus entière liberté d'expression. » Et Mlle Rose Adler précise de son côté : « Le relieur aujourd'hui s'est pénétré du livre. Dans sa recherche, quelque chose émane du texte. »

C'est pourquoi il est si intéressant de dresser la liste des textes proposés à nos relieurs. Mais il l'est peut-être davantage de connaître les tendances de l'illustration. On notera ici les noms les plus célèbres, de Maurice Denis à Matisse, de Dunoyer de Segonzac ou de Raoul Dufy à Picasso et à Rouault. Dans la génération qui suit, une extrême variété dans le choix peut être notée : de Paul Lemagny à Jean Lurçat et à Goerg, de Jacquemin à Lucien Coutaud et à Roger Vieillard. Chaque fois le relieur veut apporter son interprétation à l'œuvre qu'on lui propose ; d'où le plaisir qu'on peut prendre à suivre le même livre de main en main, habillé de manière sobre et même sévère ou paré de mille broderies ou encore devenu simple objet de recherches purement abstraites. Plaisir plus rare quand il s'agit d'un même artiste qui exécute sur un même livre les « variations » les plus subtiles.

Saisissons cette occasion unique qui permet de confronter les onze reliures différentes que Paul Bonet a conçues pour le *Tartarin de Tarascon* illustré par Raoul Dufy, les huit reliures qui accompagnent *la Passion* d'André Suarès publiée par Ambroise Vollard et illustrée par Rouault, ou encore les dix reliures qui enferment le recueil des *Eaux-fortes originales de*

Picasso pour des textes de Buffon. La comparaison s'établit ici aisément entre Paul Bonet, Creuzevault et Cretté.

Les membres de la Société, grâce à leur président, M. André Rodocanachi, ont manifesté leur activité de diverses manières : en organisant à Lyon, en 1949, une exposition des œuvres de ses membres ; en encourageant la préparation d'un ouvrage d'ensemble sur Pierre Legrain, qui fut pour tous un maître, le maître, et que l'on considère comme l'initiateur du mouvement présent ; en décernant des prix à d'excellents artistes qu'elle devait accueillir et en faisant don à la Bibliothèque nationale des œuvres qu'elle avait distinguées. Aussi sont entrées dans nos collections la reliure par Martin de *l'Ane* de Lucien de Samosate, illustré par Henri Laurens, et celle du *Pantagruel* d'André Derain par Germaine de Coster et Hélène Dumas. Pour ces deux livres, les artistes nous ont généreusement offert quelques-uns de leurs dessins originaux.

Le catalogue a été rédigé à la Bibliothèque nationale, sous la direction de M. Jacques Guignard, par Mlle E. Brin. A la réunion des ouvrages des membres de la Société, nous avons voulu, comme en 1947, donner une introduction sous la forme d'une exposition rétrospective. M. Guignard, au lieu de composer, comme il le fit alors, une sorte d'anthologie de la reliure française du xe au xxe siècle, s'est limité à la seule période romantique. Il a choisi un certain nombre de reliures précieuses ou rares, signées de noms chers aux amateurs, comme Thouvenin, Bauzonnet, Ottmann,

Simier, Vogel. Il les a choisies dans notre Réserve et dans celle de l'Arsenal, ainsi que dans la collection Henri de Rothschild. Grâce à quelques bibliophiles, dont on mentionné plus loin les noms, grâce au conservateur du Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, on trouvera ici de beaux livres ignorés. Pour servir de cadre à ces livres romantiques, le Directeur du Mobilier national a bien voulu nous prêter quelques tapisseries tissées à l'occasion du sacre de Charles X. Quant aux reliures modernes qui figurent à cette exposition, elles appartiennent pour la plupart à des amateurs, français ou étrangers ; le Victoria and Albert Museum, la Bibliothèque Vaticane ont, en outre, consenti à faire figurer à cette exposition des pièces de choix. Nous exprimons aux uns et aux autres notre gratitude.

Ainsi se poursuit, dans une maison consacrée au livre sous toutes ses formes, un effort méthodique pour attirer sur la reliure française l'attention des artistes comme celle du public. Nous demeurons ainsi fidèles à l'enseignement que nous a légué le grand érudit, le parfait bibliothécaire que fut Émile Dacier, dont la mort récente a laissé un si large vide. Nous ne traçons, pas plus qu'il ne fît, une frontière trop précise entre les anciens et les modernes ; mais nous voudrions faire apparaître, à travers les oppositions et les contrastes, une continuité qui réside essentiellement dans la perfection du travail et la recherche d'un style.

Julien CAIN,
Membre de l'Institut,
Administrateur général de la Bibliothèque nationale.



LA RELIURE ROMANTIQUE

Moins recherchées sans doute que les chefs-d'œuvre du XVIe ou du XVIIIe siècle, les reliures romantiques ont toujours retenu pourtant l'attention des bibliophiles : la solidité du corps d'ouvrage, la finesse de la dorure, la beauté du maroquin à grain long ou du veau glacé, une gamme de couleurs fort diverses et souvent fort rares, de brillantes mosaïques, voilà certes des qualités qui suffisent à contenter l'amateur le plus exigeant. Si l'on ajoute que ces reliures sont d'ordinaire fragiles, on comprendra que les collectionneurs y attachent un grand prix. Aussi la Société de la Reliure originale, qui avait déjà organisé en 1947 une importante rétrospective, a-t-elle voulu cette fois, limitant son objet ,présenter un ensemble, — au reste considérable —, de pièces exécutées au temps du Romantisme et difficilement visibles dans les collections privées.

Mais il ne s'agit pas seulement dans l'esprit de ses membres, de faire admirer un certain nombre de réussites particulièrement brillantes. Ils voudraient encore, fidèles aux principes qu'ils se sont donnés, encourager et provoquer des recherches sur l'histoire de la reliure. On sait que depuis trente ans, grâce aux travaux d'érudits, comme G. D. Hobson ou Émile Dacier, MM. Louis-Marie Michon ou Robert Brun, nos connaissances en ce domaine ont progressé de façon fort appréciable. Tout récemment même, un bibliophile anglais, M. Charles Ramsden, a publié un important ouvrage, *French Bookbinders*, 1789-1848, où, non content de faire la somme des résultats acquis, il a pu, en dépouillant les catalogues de vente et les annuaires, apporter des précisions très utiles sur les relieurs parisiens et signaler l'intérêt d'un certain nombre d'artisans provinciaux. Il serait souhaitable que ces investigations fussent poursuivies. Une enquête dans les archives notariales ou près des relieurs dont les ateliers

ont succédé à ceux du XIXe siècle, livrerait sans aucun doute de précieux renseignements sur la formation de ces relieurs, sur leur clientèle ou sur les prix qu'ils pratiquaient.

En attendant que ces recherches de longue haleine puissent être menées à bonne fin, on a tenu à présenter un tableau suffisamment précis de la reliure française sous la Restauration et la Monarchie de Juillet. Les modes artistiques ne finissent pas avec un règne ou un régime politique et, à première vue, ce parti peut paraître arbitraire. Il est cependant de fait qu'à la chute de Napoléon ou à celle de Louis-Philippe correspondent, dans l'histoire de la reliure, des orientations nouvelles. Certes, le style Empire a survécu d'assez longues années à la chute de l'Empereur et avec leur dos décoré de mille points d'or disposés autour d'un ombilic, les œuvres de Bozérian le Jeune (n°s 1-2) ou de Courteval (n° 3), suffiraient à le prouver. Vers 1815 pourtant, quelque chose a changé et, pour ne prendre qu'un exemple, on ne trouve plus, passé cette date, ces charmantes reliures au vernis Martin, souvent décorées de figures mythologiques dans le goût néo-classique. D'autre part, l'année 1814 voit Bozérian l'Aîné terminer son exercice, au moment même où vient de s'établir l'un de ses apprentis nommé Thouvenin (1813) (n°s 4-20).

Avec Purgold (n° 54-55) et Simier (n° 57-99), Thouvenin sera pendant une quinzaine d'années le plus célèbre des relieurs parisiens. Nous mesurons mieux aujourd'hui — et c'est l'intérêt de cette exposition de le signaler — qu'une place importante doit être faite à ses côtés à Vogel (n° 71) ou à Ginain (n° 40), voire à des relieurs provinciaux comme Gezek (39) ou Jacotier (42).

Il est sûr qu'un nouveau style s'affirme avec Thouvenin. Si le maroquin à grain long — dont nos relieurs avaient pris le goût à la fin du XVIIIe siècle auprès de leurs confrères anglais — reste toujours en faveur, les reliures de veau glacé sont désormais fort appréciées. Aux couleurs que choisissaient traditionnellement les Bozérian, — bleu-nuit, rouge clair, vert Empire ou citron — s'en ajoutent d'autres plus subtiles : bleu clair, rose, fuchsia, gris-bleu, lilas, grenat, aubergine, etc... Ouvre-t-on le volume, que les gardes de papier moiré aux couleurs tendres ou crues, forment avec le ton du maro-

quin, une opposition qui annonce les audaces des relieurs modernes. Il est significatif que de telles recherches aient lieu précisément à l'époque où les conditions économiques amenaient le développement de la demi-reliure.

Aux fers à dorer, d'un dessin un peu sec, dont se servaient les relieurs du temps de l'Empire, on en préfère d'autres, d'un dessin plus large et plus gras. Combinés avec des filets, ces fers forment sur les plats des encadrements et sur les dos des volumes — qui souvent ne comportent plus d'entre-nerfs — se substituent aux fers mille points. D'autres techniques même apparaissent. Les Bozérian n'avaient employé que timidement les fers à froid. Ceux-ci se multiplient désormais et s'amplifient jusqu'à former de grandes plaques. D'un effet tout nouveau sont aussi ces sobres jeux de filets tracés en noir ou ces rutilantes mosaïques qui envahissent les plats et le dos des volumes. C'est enfin, vers 1820, au temps où le baron Taylor et Charles Nodier publient les *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, que les relieurs commencent à employer les plaques « à la cathédrale », inspirées des fenestrages gothiques. Plus tard (vers 1830), viendront des écoinçons et des plaques aux contours ondulés, qui seront comme une transposition des motifs qu'avaient aimés le XVIe siècle.

Car les relieurs romantiques regardent volontiers vers le passé. Au début du XIXe siècle, la science bibliophilique avait fait de grands progrès. Les amateurs étaient de plus en plus nombreux qui collectionnaient les livres anciens, et par suite des bouleversements économiques et sociaux qu'avaient entraînés la Révolution, les livres anciens n'avaient jamais tant abondé sur le marché. Peut-être s'agissait-il d'exemplaires fatigués. Toujours est-il que les bibliophiles n'hésiteront guère à faire laver ces exemplaires et, les débarrassant des reliures qui les protégeaient encore, voudront les faire couvrir par les relieurs de leur temps, de somptueux maroquins. Mais pour habiller ces livres anciens, quelles reliures pouvaient leur paraître mieux convenir que les copies des chefs-d'œuvre passés ?

En 1829, Charles Nodier, Administrateur de la Bibliothèque de l'Arsenal, qui avait acheté un exemplaire rarissime des *Fanfares et courvées abbadesques des Roule-Bontemps de*

la haute et basse Cocquaigne (1613), voulut le faire relier par Thouvenin. Celui-ci exécuta en maroquin vert foncé un pastiche d'une de ces reliures réalisées chez nous dans la seconde moitié du XVIe siècle (nº 8). Du nom de ce pastiche, on le sait, les originaux mêmes devaient garder l'appellation de reliures « à la fanfare ». Ce n'était là qu'un début. On a pu réunir à la Galerie Mazarine, une série de belles pièces qui montrent à quel point tous les types de reliures anciennes, du XVe au XVIIIe siècle, furent imités par les artistes de l'époque romantique. Parmi les volumes qui figurent à cette exposition, quelques rares spécimens, appartenant à la collection Rothschild, portent une date certaine, fournissant à l'histoire du livre des témoignages particulièrement précieux.

Un relieur pourtant, Bauzonnet, devait montrer bientôt plus de personnalité et faire œuvre intéressante, alors même qu'il se contentait de poser sur le plat des volumes ces décors d'une extrême rigueur qui lui ont valu d'être appelé le « maître aux filets ». Quand il disparaît, en 1848, un doreur allemand, Trautz, lui succède et commence une carrière qui sera plus brillante encore. Mais les bibliophiles ont à un tel degré l'amour de la reliure ancienne, que le goût du pastiche prévaudra désormais, et si l'on a pris pour terme de cette exposition l'avènement de ce parfait exécutant, c'est qu'avec lui, la reliure française allait être privée pour un temps de toute originalité.

Jacques GUIGNARD,
Conservateur à la Bibliothèque nationale.



Reliure de Thouvenin sur : Fénelon, *Lettre à Louis XIV* (nº 6).



Reliure de Thouvenin sur : *les Fanfares*... (nº 8).



Reliure de Silvestre sur : Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris* (nº 56).



Reliure de Vogel sur : Gresset, *Œuvres choisies* (n° 73).

RELIURES DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE

BOZÉRIAN JEUNE [1]

Relieur établi à Paris. Semble avoir travaillé avec Joseph C. Bozérian pendant quatre ou cinq ans ; exerce de 1802 à 1818.

1. Maroquin rouge. Plats entièrement décorés de compartiments ornés de fleurons dorés et de fers au pointillé or. Dos décoré au pointillé or. Large dentelle intérieure décorée de palmettes dorées ; doublure et gardes de soie blanche ornée d'une bordure dorée. Signé : *Rel*(*ié*) *P*(*ar*) *Bozérian Jeune.*

Sur : VIRGILE. *Bucolica, Georgica, Aeneida.* Venise, Alde, 1505. In-8°.

Bibliothèque nationale.

2. Maroquin bleu foncé à grain long. Dans un encadrement de palmettes, décor composé d'écoinçons en éventail ornés au pointillé or et, au centre, d'un motif doré formé de fleurons, de filets courbes et de pointillés. Au dos, les entre-nerfs sont ornés au pointillé or. Dentelle intérieure décorée au pointillé or ; contre-plats et gardes de tabis rouge. Signé au bas du dos : *Rel*(*ié*) *P*(*ar*) *Bozérian Jeune.*

Sur : VIRGILE. *P. Virgilii Maronis Opera...* Amsterdam, Elzevier, 1676. In-8°.

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Collection Dutuit.

COURTEVAL

Relieur parisien. Travaille entre 1796 et 1836 ; il imite Bozérian dans le décor au pointillé des dos de reliures.

3. Maroquin violet à grain long. Plats décorés de six filets or

---

(1) On trouvera sur ces relieurs de plus amples renseignements dans l'ouvrage de M. Charles Ramsden, *French bookbinders* (1789-1848). London, Lund Humphonies, 1950.

encadrant une plaque décorée d'un losange et d'une rosace poussée à froid ; le raccord est obtenu par des motifs au pointillé or et des filets or. Dos à compartiments ornés au pointillé or. Contre-plats incrustés et gardes de tabis rose. Dentelle intérieure. A l'intérieur, une étiquette : *Courteval Relieur Rue des Carmes n° 5*.

Sur : *Fabliaux et Contes des poètes françois des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs publiés par Barbazan*... Paris, B. Warée, 1808. 4 vol. in-8°. Illustrations de E.-H. Langlois.

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Collection Dutuit.

THOUVENIN

Plusieurs membres de cette famille exercent à Paris la profession de relieur : Joseph Thouvenin l'aîné, de 1813 à 1834 ; Joseph Thouvenin jeune, frère du premier, de 1822 à 1844 ; enfin, un troisième frère, François Thouvenin, mort en 1832, fut aussi relieur, mais on ne connaît pas de reliures signées de son nom.

4. Maroquin brun à grain long. Décor « à la cathédrale » gaufré à froid et encadré de filets or, représentant une fenêtre gothique avec son arcature et sa balustrade. Sur le plat supérieur, la partie centrale est réservée au titre poussé en or ; sur le plat inférieur, elle est occupée par une rose estampée à froid. Signé sur le plat inférieur : *Thouvenin*.

Sur : *Lettres d'indulgences*... S. l., s. n., 1454. In-4°.

Bibliothèque nationale.

5. Maroquin rouge. Plats décorés d'un double encadrement de quatre filets or et de fleurons or dans les angles. Dos à entre-nerfs ornés d'encadrements de quatre filets or. Dentelle intérieure. Signé au bas du dos : *Thouvenin*.

Sur : *Le Premier [le tiers] volume des illustrations de la Gaulle Belgique*... Paris, François Regnault et Galliot Du Pré, 1531-1532. 3 parties en 1 vol. in-fol.

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Collection Dutuit.

6. Maroquin violet. Plats décorés d'un filet or et d'écoinçons ornés de petits fers poussés à froid ; au centre, dans un encadrement de palmettes dorées, une plaque à froid, dans laquelle s'inscrit un losange dessiné en filets d'or. Dos à nerfs et entre-nerfs décorés de filets or et de petits fers à froid. Petite dentelle intérieure. Gardes de papier moiré orange. Signé au bas du dos : *Thouvenin*

Sur : *Lettre de Fénelon à Louis XIV*. Manuscrit autographe. 12 ff. in-4°.

Bibliothèque nationale, Collection Rothschild.

7. Maroquin saumon à grain long. Deux encadrements « à la Du Seuil » de filets or et fleurons à l'intérieur des angles ; au centre, médaillon ovale portant en lettres d'or : *Ex musaeo Caroli Nodier* (plat supérieur), *Ex opificina Jos. Thouvenin* (plat inférieur). Dos orné à cinq nerfs. Petite dentelle intérieure.

Sur : Jean PASSERAT. *Recueil des œuvres poétiques...* Paris, chez Claude Morel, 1606. In-8°. — Une des reliures « aux écussons » exécutées pour Charles Nodier.

Collection Heilbrun.

8. Maroquin vert foncé. Plats entièrement décorés de feuillages or et de filets or droits et courbes, dessinant des volutes autour d'un médaillon central ovale. Dos à compartiments. Doublure de maroquin rouge; dentelle intérieure. Tranches dorées et ciselées. Signé sur le contre-plat inférieur : *Thouvenin.*

Sur : *Les Fanfares et courvées abbadesques des roule-bontemps de la haute et basse Coquaigne et dépendances*, par I. P. A... Chambéry, par Pierre Du Four, imprimeur de S. A., 1613. Petit in-8°. (Cf. Henri Girard, *La Véritable reliure à la Fanfare* dans *Trésors des bibliothèques de France*, II, 1929, pp. 78-82.) Des bibliothèques de Charles Nodier et du prince d'Essling.

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Collection Dutuit.

9. Boîte de maroquin rouge en forme de volume. Plats décorés de compartiments ornés au pointillé or, reliés entre eux par des filets courbes et contre-courbes ; dans le compartiment central, en lettres d'or : B. S. Au dos les entre-nerfs sont ornés au pointillé. Signé au bas du dos : *Thouvenin.*

Sur : *Hore beate virginis Mariae*. Manuscrit sur vélin. 148 ff. (XVIe siècle.) — Décor inspiré de celui des reliures du XVIIe siècle, dérivées elles-mêmes des reliures à la Fanfare.

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Collection Dutuit.

10. Maroquin rouge à grain long. Plats décorés d'un encadrement formé d'un filet or et d'un médaillon ovale portant en lettres d'or : *Ex musaeo Caroli Nodier*, sur le plat supérieur ; *Ex opificina Jos. Thouvenin*, sur le plat inférieur. Dos à nerfs. Signé au bas du dos : *R(elié) P(ar) Thouvenin.*

Sur : Pierre CORNEILLE. *Les Chefs d'œuvre de P. Corneille, savoir le Cid, Horace. Cinna, Polyeucte, Pompée, Rodogune...* Oxford, chez Jacques Fletcher, 1746. In-8°. Exemplaire auquel on a joint les épreuves avant la lettre de six figures dessinées par Moreau.

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Collection Dutuit.

11. Maroquin citron à grain long. Sur les plats, importants motifs d'angles dorés et ornés de pastilles mosaïquées de maroquin vert vif, et plaque centrale en forme de losange dorée et mosaïquée de maroquin rouge. Dos à nerfs ornés de fers dorés et de motifs dorés et mosaïqués. A l'intérieur, doublure de maroquin lilas encadrée d'une dentelle à froid et de filets dorés avec fleurons d'angles ; au centre, rosace à froid inscrite dans un rectangle formé de filets, de fers et de légers pointillés dorés. Signé au bas du dos : *Thouvenin.*

Sur : Abbé Henri-Joseph DU LAURENS. *Le compère Matthieu ou les bigarrures de l'esprit humain*. Paris, Imprimerie de Patris, 1796. 3 vol. in-8° Illustrations de Chasselat.

A M. Foullon.

12. Maroquin rouge à grain long. Plats décorés d'un encadrement formé d'un filet or et d'un médaillon ovale portant l'inscription en lettres d'or : *Ex musaeo Caroli Nodier*, sur le plat supérieur ; *Ex opificina Jos. Thouvenin*, sur le plat inférieur. Au dos, les entre-nerfs sont ornés d'encadrements de filets or (tome 1) ; le dos du tome 2 est long. Signé au bas du dos du tome 1 : *Thouvenin.*

Sur : *Pièces en vers et en prose réimprimées par les soins de* P. S. Caron et de M. de Montaran. Paris, 1798-1830. 2 vol. in-8°. Quelques-uns des livrets n'ont été tirés qu'à vingt exemplaies.

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Collection Dutuit.

13. Maroquin vert turquoise. Plats décorés d'un encadrement doré formé de filets et de fleurs poussées à la roulette. Au

dos, les entre-nerfs sont ornés d'un motif polylobé au pointillé or. Reliure de Thouvenin, non signée.

Sur : Antoine Hamilton. *Œuvres*. Paris, chez A.-A. Renouard, 1813. 7 vol. In-4°.

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Collection Dutuit.

14. Maroquin bleu nuit à grain long. Plats décorés d'encadrements successivement dorés (palmettes poussées à la roulette, filets) et à froid (torsades et palmettes). Au dos, les entre-nerfs sont décorés de motifs polylobés poussés à froid et de fers pointillé or. Petite dentelle intérieure. Signé au bas du dos : *R(elié) P(ar) Thouvenin.*

Sur : Luis de Camões. *Os Lusiadas, poema epico...* Paris, na officina typographica de Firmin Didot, impressor do Rei, 1817. In-4°. Illustrations par Gérard, Fragonard et Desenne.

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Collection Dutuit.

15. Maroquin prune. Décor de filets dorés et de plaque dorée et à froid. Gardes de papier vert moiré. Signé au bas du dos : *Thouvenin.*

Sur : François de La Rochefoucauld. *Maximes*, Paris, Lefèvre, 1822. In-8°.

A M. Marc Loliée.

16. Maroquin citron à grain long. Plats décorés d'encadrements dorés de filets et de palmettes poussées à la roulette ; plaque rectangulaire ornée de palmettes et de fers or, portant au centre, un motif polylobé mosaïqué de maroquin rouge et décoré des mêmes fers or. Dos à entre-nerfs ornés de fers or et mosaïqués. Dentelle intérieure. Gardes de papier moiré bleu pâle. Signé au bas du dos : *Thouvenin.*

Sur : Jean-Baptiste Louvet de Couvray. *Les Amours du Chevalier de Faublas.* Paris, chez Ambroise Tardieu, 1823. 4 vol. in-8°. Illustrations de Colin. Exemplaire comprenant les figures en double épreuve.

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Collection Dutuit.

17. Veau rouge fuchsia. Encadrement de deux filets noirs autour d'une plaque décorée à froid d'arabesques et de petits motifs

rocaille. Dos à quatre nerfs plats. Petite dentelle intérieure. Signé en bas du dos du tome 1 : *Thouvenin.*

Sur : Xavier DE MAISTRE. *Œuvres complètes.* Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1828. 2 vol. in-8°. Illustrations de Chasselat.
La plaque constitue un décor de transition entre le style « cathédrale » et le style « rocaille ». Des bibliothèques de Raymond Claude-Lafontaine et André Langlois.
Collection Heilbrun.

18. Maroquin violet foncé à grain long. Décor composé d'un filet or et de trois filets poussés à froid, délimitant un grand losange ; au centre, des points or dessinent un ovale qui s'inscrit dans un petit losange poussé à froid ; de minuscules roses or ornent les angles intérieurs de l'encadrement, décorés à froid et les pointes du petit losange. Au dos, les entre-nerfs sont décorés de filets or et à froid. Petite dentelle intérieure. Signé au bas du dos : *Thouvenin.*

Sur : Xavier DE MAISTRE. *Œuvres...* I. *Voyage autour de ma chambre. Le Lépreux de la cité d'Aoste...* Paris, Dondey-Dupré père et fils ; Ponthieu, 1825. In-12°.
Collection Paul Deschamps.

19. Maroquin vert écrasé. Double encadrement de trois filets or ; au centre et dans les angles intérieurs, décor d'arabesques dorées. Dos long orné de filets et de fleurons or. Petite dentelle intérieure. Signé au bas du dos : *Thouvenin.*

Sur : *Les Faitz merveilleux de Virgille.* Paris, Techener, 1831. In-8°. Exemplaire sur vélin enluminé.
Un spécimen de reliures de Thouvenin dans le goût ancien.
Collection Heilbrun.

20. Maroquin citron. Encadrement de filets or interrompu aux angles par de petits fers or (trèfles stylisés, feuillages, coquilles) ; au centre, important motif doré et mosaïqué de maroquin rouge. Au dos, les entre-nerfs sont décorés de filets et de fers or et rehaussés de mosaïque rouge. Petite dentelle intérieure. Signé au dos : *Thouvenin.*

Sur : Baour DE LORMIAN. *L'Aminte.* Pastorale du Tasse imitée en vers français

20 *bis*. Veau glacé bleu nuit et vert. Encadrement de filets or sur les plats ; au centre, grande plaque à froid. Au dos larges nerfs sertis de filets or, les entre-nerfs sont décorés de fleurons or. Dentelle intérieure, coupes décorées, tranches dorées. Signé au bas du dos : *Thouvenin*.

Sur : MONTESQUIEU, *Œuvres complètes*. Précédées d'un éloge par d'Alembert. Paris, de Bure, 1827. In-8°.

A M. Mauzin.

par Baour de Lormian. Paris, J. Klostermann frères S. d. In-12. Illustrations de Alexandre Desenne.

Collection Paul Deschamps.

THOUVENIN JEUNE

21. Maroquin vert à grain long. Sur les plats, dans un cadre formé d'une dentelle à froid, décor doré et mosaïqué de maroquin rouge, noir et citron, composé de quatre rosaces d'angles et d'une grande rosace centrale inscrite dans un losange. Dos à quatre nerfs orné de fers dorés et de motifs mosaïqués. Dentelle intérieure. Signé au bas du dos : *Thouvenin-Jeune.*

Sur : HORACE. *Œuvre complètes.* Paris, Dalibon, 1823. 3 vol. in-8°.

A M. Foullon.

ANTOINE BAUZONNET

Relieur établi à Paris. Devient l'associé de Purgold en 1829 ; il signe alors ses reliures : Bauzonnet-Purgold. *De 1830, date de la mort de Purgold, à 1840, il signe ses reliures de son seul nom. En 1840, il s'associe avec Trautz ; l'atelier porte désormais le nom de* Bauzonnet-Trautz *qui se transformera en* Trautz-Bauzonnet, *après la disparition de Bauzonnet.*

22. Maroquin rouge à grain long. Jeu de douze filets or (six dessinant un rectangle et six dessinant un hexagone) ; les écoinçons sont garnis de rinceaux et de petits fers or. Dos orné de cinq nerfs plats. Signé : *Bauzonnet-Purgold* au verso du premier feuillet de garde.

Sur : François VILLON. *Œuvres.* Paris, Jehan Andry, vers 1542. In-8°. Reliure exécutée pour Aimé Martin. De la bibliothèque de Robert Samuel Turner.

Collection Heilbrun.

23. Maroquin bleu à grain long. Encadrement brisé de filets et d'un entre-deux doré. Dos à nerfs orné de décors dorés. Doublure et gardes de papier marbré, filets dorés intérieurs.

Signé au bas du dos *Bauzonnet* et au verso de la première garde : *Bauzonnet-Purgold.*

Sur : Ange Goudard. *L'Histoire des Grecs ou de ceux qui corrigent la fortune au jeu.* La Haye, S. n., 1757. In-12.

A M. Pierre Berès.

24. Maroquin bleu. Sur les plats, armes du baron Pichon. Au dos, son monogramme. Doublure de maroquin rouge décorée par la répétition du même monogramme. Gardes de papier peigne. Signé au bas du dos : *Bauzonnet.* Sur la garde supérieure, note manuscrite, *Bauzonnet,* 21 *j[uill]et* 1840.

Sur : Jean Regnier. *Les Fortunes et adversitez...* Paris, Galliot du Pré, 1521. In-8°.

Bibliothèque nationale, Collection Rothschild.

25. Maroquin bleu. Encadrement formé de filets dorés, de plusieurs fers historiés (le pélican), et de fers au pointillé. Au dos, entre-nerfs ornés de fers au pointillé. Doublure de maroquin rouge décorée comme les plats. Gardes de papier peigne. Sur la garde supérieure, une inscription manuscrite : *Bauzonnet,* 13 *juillet* 1841.

Sur : *Les Contredictz de Songecreux.* Paris, Nicolas Couteau, pour Galliot Du Pré. 1530. In-8°.

Bibliothèque nationale, Collection Rothschild.

26. Maroquin rouge. Décor constitué par un double encadrement de trois filets or et des fleurons dorés aux angles, rappelant le décor des reliures dites « à la Du Seuil ». Dos à nerfs et entre-nerfs décorés de petits fers ; dentelle intérieure ; gardes de papier peigne. Signé en bas du dos sur la contregarde supérieure : *Bauzonnet.*

Sur : *La Vengeance et destruction de Hierusalem par personnaiges.* Paris, Alain Lotrian 1539. In-4°.

Bibliothèque nationale.

27. Maroquin rouge janséniste. Doublure de maroquin olive entièrement décorée de filets et de fers au pointillé or, imi-

tant les reliures à la Fanfare. Signé au recto du premier feuillet de garde : *Bauzonnet.*

Sur : Pierre MICHAULT. *La Dance des aveugles.* Lyon, s. n., s. d. In-4°. Illustrations gravées sur bois. De la bibliothèque de Yéméniz.

Bibliothèque nationale.

28. Maroquin Lavallière. Plats décorés d'un double encadrement de deux filets or. Dos à nerfs et entre-nerfs décorés de petits fers or. Signé au bas du dos : *Bauzonnet.*

Sur : *Le Moyen de parvenir...* S. l., imprimé cette année. In-16. De la bibliothèque de Charles Nodier.

Bibliothèque nationale.

29. Maroquin rouge. Plats ornés aux armoiries du Baron Pichon. Doublure de maroquin bleu décoré de cordelières disposées en quinconces et délimitant des compartiments dans lesquels se trouve un double ŒŒ. Gardes de papier peigne. Signé, au bas de la doublure : *Bauzonnet-Trautz.* Sur la garde intérieure, mention manuscrite : « Rendu par Bauz. 5 juin 1844 ». Fermetures de métal. Le décor de la doublure s'inspire des reliures attribuées à G. Drobet.

Sur : *Recueil de poésies françaises.* Manuscrit sur vélin (xve siècle). Miniatures.

Bibliothèque nationale, Collection Rothschild.

BERTHE

On connaît deux relieurs de ce nom exerçant à Paris, l'un Berthe, (Armand) entre 1826 et 1835, l'autre Berthe aîné, entre 1821 et 1829.

30. Maroquin violet. Trois encadrements de filets or délimitant un rectangle décoré d'arabesques et d'entrelacs tracés aux filets or, petits filets dorés et mosaïqués de maroquin rouge, vert, Lavallière. Dos sans nerfs orné de filets or et de fers dorés et mosaïqués. Doublure et gardes de papier bleu. Signé au bas du dos : *Berthe.*

Sur : Anne-Louis GIRODET DE ROUSSY, dit GIRODET-TRIOSON. *Œuvres posthumes.* Paris, J. Renouard, 1829. In-8°. Illustrations de Girodet.

Collection Général Serrigny.

BOERSCH

Relieur installé à Paris. Exerce de 1826 à 1837.

31. Maroquin violet à grain long. Sur les plats, encadrement de huit filets cintrés aux angles avec grand motif doré et au pointillé. Dos long, orné de rinceaux et de décors dorés et au pointillé. Doublure de maroquin vert amande, dont le centre est mosaïqué de maroquin rouge, entièrement orné de jeux de filets et d'ornements dorés et au pointillé ; gardes de moire rouge. Signé au bas du dos : *J. J. Boersch.*

Sur : Friedrich von Schiller. *Sämmtliche Werke.* Munich, Gotta, 1830. Pet. in-4°.

A M. Pierre Berès.

PIERRE DAUPHIN

Relieur installé à Lyon. Semble avoir débuté vers 1822.

32. Maroquin vert à grain long. Sur les plats, cadre de filets dorés, de dentelles à froid avec fleurons d'angles dorés et, au centre, plaque en long, dorée et mosaïquée de maroquin rouge et citron. Dos à nerfs orné de fers dorés et de motifs dorés et mosaïqués. Dentelle intérieure. Signé au bas du dos : *Dauphin à Lyon.*

Sur : Clotilde de Surville. *Poésies.* Paris, Nepveu, 1824. In-8°. Gravures dans le genre gothique d'après les dessins de Colin.

A M. Foullon.

DEBÈS

Relieur installé à Paris. Exerce entre 1840 et 1849.

33. Maroquin chaudron. Plats couverts de compartiments en relief, dorés aux petits fers avec les noms imprimés or, dans des écussons, des grandes victoires de Napoléon ; N entourées de lauriers et sculptées en ivoire aux quatre angles. Au centre du plat supérieur, statue équestre de l'empereur portée par

ses soldats ; sur le second plat, aigle impérial. Dos orné de filets, de fleurons et de deux cabochons d'ivoire. Doublure de chagrin vert, couvert de jeux de filets droits et courbes, gardes de moire. Reliure de Debès, ivoire de J. Guignault.

Sur : Paul-Mathieu LAURENT, DE L'ARDÈCHE. *Histoire de l'Empereur Napoléon*, illustrée par Horace Vernet. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1839, Gr. in-8°.

A M. Paul Lardanchet.

DEVERS

Il existe plusieurs relieurs de ce nom,' tant à Paris qu'à Lyon : Devers (André), Devers (Claude), Devers (Joseph), Devers (Pierre), Devers (Pierre-François) dont l'activité s'étend entre 1810 et 1849.

34. Maroquin mauve foncé à grain long. Plats ornés d'un large décor doré de fers rocaille. Dos orné des mêmes fers. Gardes de papier à fleurs bleu foncé, or et vert. Signé : *Devers.*

Sur : Louise LABÉ. *Euvres de Louïze Labé lionnoize.* A Lyon, par Durand et Perrin, 1824. In-8°.

A M. Paul Lardanchet.

DOLL

Relieur installé à Paris. Débute vers 1796-1798 et semble avoir fait son apprentissage chez Bozérian le jeune. Exerce encore après 1830.

35. Maroquin rouge à grain long. Encadrement de filets droits, filets cintrés et dentelle de coquilles sur les plats. Dos à nerfs orné de motifs à froid et de décors dorés. Très large encadrement intérieur avec décor floral doré, doublure et gardes de moire verte. Signé au bas du dos :*Relié p*[*ar*] *Doll.*

Sur : Gabriel LEGOUVÉ. *Le Mérite des femmes.* Paris, Renouard, 1823. In-12.

A M. Pierre Berès.

DUCASTIN

Il existe toute une lignée de relieurs de ce nom, établis à Paris depuis le XVIIe siècle. Au XIXe siècle, on connaît Ducastin Père (1791-1826) et Ducastin fils (1821-1847) qui signèrent souvent ensemble Ducastin.

36. Maroquin bleu à grain long. Plats décorés de bordures et de rosaces ornées de motifs polylobés. Au dos, entre-nerfs ornés de filets et de fleurons. Signé au bas du dos : *Ducastin.* Petite dentelle intérieure. Garde de papier moiré mauve. In-8°.

Sur : *Le Couronnement du roy François premier.* Paris, Gilles Couteau, 1520. In-4°.

Bibliothèque nationale, Collection Rothschild.

FÉLIX

Relieur installé à Paris. Est connu à partir de 1832 et exerce encore en 1847.

37. Maroquin violet et mosaïqué. Décor de fers dorés et de mosaïques de couleurs verte, citron et rose. Gardes de soie verte moirée avec encadrement. Signé au bas du dos : *Félix.*

Sur : Charlotte DE LATOUR. *Le Langage des fleurs.* Paris, Andot, s. d. In-18, figures en couleurs.

A M. Marc Loliée.

ÉTIENNE GAUDARD

Relieur né à Dôle en 1792, établi à Dijon dès 1819 ; expose en 1837 à Dijon.

38. Veau blond. Sur les plats, larges encadrements de filets et de fers rocaille poussés plein or ; motif central formé d'une rosace flanquée de larges palmettes. Dos à entre-nerfs ; petite dentelle intérieure. Garde de papier marbré. Sur le contre-plat supérieur, étiquette : *Relié par Gaudard, rue Bartel n° 5, à Dijon.*

Sur : Alexandre GUIRAUD. *Césaire. Révélation.* Paris, A. Levasseur et Urbin Canel, 1830. In-8°, 2 vol.

Bibliothèque nationale.

Joseph GEZEK

On ne sait rien sur ce relieur alsacien ; la reliure exposée ici est la seule connue des bibliographes.

39. TOME I. Maroquin bleu à grain long. Encadrement de palmettes dorées et à froid ; au centre, un compartiment rectangulaire entouré de six filets or et de trois filets ondés (deux à froid, un doré) occupé par d'un motif circulaire et écoinçons exécutés aux petits fers, les uns plein or, les autres azurés (palmettes, fers à volutes, fer copiés sur un modèle du XVIe siècle). Contre-plats doublés de maroquin rouge à grain long ; deux encadrements poussés à froid dans un rectangle dont les angles sont ornés d'écoinçons composés de petits fers or dont plusieurs imitent ceux de la Renaissance ; une grande composition dorée entièrement exécutée aux filets et aux petits fers : sur le contre-plat supérieur, la cathédrale de Vienne, sur le contre-plat inférieur, la cathédrale de Reims. Dos à nerfs orné de filets or. Gardes de papier gris à fleurettes. Signé au bas du dos : *Joseph Gezeck.*
TOME II. Maroquin vert à grain long. Encadrement extérieur formé de deux filets or, entourant une large bordure composée de petits fers or et de mosaïques de maroquin rouge, citron et violet. Le compartiment est décoré d'un losange orné des mêmes petits fers que l'on trouve sur le tome premier et porte, en son centre, une rosace mosaïquée de maroquin rouge et citron ; écoinçons décorés de fers dorés et mosaïqués de maroquin rouge, citron et violet. Dos à nerfs décoré de palmettes. Contre-plats et gardes de papier rose. La reliure n'est pas signée, mais les fers sont identiques à ceux de la reliure du premier volume.

Sur : Johann Daniel SCHOEPFLIN. *Alsatia diplomatica.* Mannhemii, Typographia academica, 1772-1775. 2 vol. in-fol.

— Reliure très curieuse par l'importance de son décor et l'emploi de ers dont certains rappellent ceux du XVIe siècle.

Collection Général Serrigny.

GINAIN

Ce relieur parisien, l'un des meilleurs de son temps, paraît avoir appris le métier sous la direction de Bozérian le Jeune, tout comme Thouvenin l'aîné, auquel on peut d'ailleurs le comparer ; son activité s'étend entre 1821 et 1849.

40. Maroquin citron. Encadrement composé d'un filet plein or et de cinq filets or ; aux angles, un motif mosaïqué de maroquin noir et rouge. Au centre, grande plaque dorée et mosaïquée de maroquin rouge et noir. Dos sans nerfs, orné de filets or et mosaïqué. Petite bordure intérieure décorée de deux filets or ; gardes de papier moiré bleu. Signé au bas du dos : *R[elié] P[ar] Ginain.*

Sur : Charles-Pierre COLARDEAU. *Œuvres choisies.* Paris, chez Janet et Cotelle, 1825. In-8°. Illustrations de A. Desenne.

Collection Général Serrigny.

HERVÉ

On connaît trois relieurs portant ce nom, installés à Paris et exerçant de 1838 à 1849.

41. Maroquin bleu lavande. Sur les plats, plaque rectangulaire dorée et mosaïquée de maroquin jaune, bleu, vert et bordeaux, entourée d'encadrements de filets dorés avec motif aux angles. Dos long orné de filets dorés avec motif mosaïqué de maroquin jaune, rouge et vert. Doublure et gardes de papier gaufré bleu encadré d'une large dentelle dorée. Signé au bas du dos : *Hervé.*

Sur : François-Auguste PARSEVAL-GRANDMAISON. *Philippe-Auguste.* Paris, Baudin, 1826. In-8°.

A M. Pierre Berès.

LOUIS-FRANÇOIS JACOTIER

Relieur établi à Paris. Reçoit la médaille de bronze en 1834 pour son invention ; expose à Dijon en 1837.

Il s'agit sans doute de Louis-François Jacotier, relieur établi à Dijon entre 1822 et 1832, dont la Bibliothèque municipale de Dijon possède trois reliures.

42. Veau fauve. Plats décorés d'un encadrement de cinq filets et de fleurons aux angles ; au centre, sous un fronton composé d'entrelacs dorés rehaussés de teintes vives (bleu, rouge, vert), est peinte une scène empruntée aux illustrations de l'ouvrage : *l'Arcadie* et *Paul et Virginie* (plat supérieur et plat inférieur du t. I), *La Chaumière indienne* et *Paul et Virginie* (plat supérieur et plat inférieur du t. II.). Au-dessous de la peinture, dans un cartouche doré et encadré des mêmes entrelacs rehaussés de couleurs, le nom du relieur : *Jacotier.* Dos sans nerfs, orné de filets or, droits et courbes, et de fleurons dorés. Petite dentelle intérieure ; gardes de papier crème. Signé au verso du premier feuillet de garde de chacun des deux volumes *Hommage des deux premiers volumes reliés dans ce genre, offert à M. Alexandre de la Goutte conseillé à la cour royale de Dijon le* 15 *août* 1834 *par l'inventeur. L. Jacotier.*

Sur : Jacques-Henri BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. *Œuvres...* Paris, chez Lefèvre, 1833. 2 vol. in-8°. Illustrations de H. Corboul.

Collection Général Serrigny.

KLEINHANS

Relieur installé à Paris. Débute vers 1814-1815 et exerce encore vers 1840 ; il est le premier à faire travailler Trautz quand celui-ci arrive à Paris.

43. Maroquin grenat à grain long. Plats entièrement couverts de compartiments de jeux de filets gras et maigres ; grande plaque centrale avec fers « à la cathédrale », le tout doré et mosaïqué de maroquin vert et rouge. Dos orné de compartiments dorés et mosaïqués vert et rouge. Dentelle intérieure, gardes de papier moiré saumon. Signé : *Kleinhans.*

Sur : Victor HUGO. *Notre-Dame de Paris.* Paris, E. Renduel, 1836, 3 tomes reliés en un volume in-8°. Illustrations de A. et T. Johannot, Raffet, Rozier.

A M. Paul Lardanchet.

LAURENT

On trouve ce relieur installé à Paris en 1842, mais il avait certainement débuté avant cette date.

44. Maroquin rouge. Plats décorés de deux encadrements de filets or et de larges fers or dessinant, dans les écoinçons des volutes et des feuillages. Au centre, sous une couronne d'étoiles d'or les initiales frappées en or : I. I (Jules Janin). Dos à compartiments ornés de filets et de petits fers or. Petite dentelle intérieure et gardes de papier moiré blanc. Signé au bas du dos : *Laurent.*

Sur : Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *Paul et Virginie.* Paris, L. Curmer, 1838. Illustrations de Tony Johannot. Exemplaire sur chine avec une dédicace autographe de Tony Johannot à Jules Janin.

Bibliothèque de l'Arsenal.

LEBRUN

Relieur parisien. Établi depuis 1830, il se fait remarquer à l'exposition de 1830 et reçoit une médaille de bronze en 1844. Sa spécialité consiste dans les dos ornés « à la grotesque ». Il reliait encore en 1851.

45. Maroquin rouge. Sur les plats, deux encadrements formés chacun de trois filets dorés. Fleurons d'angle. Dos à entrenerfs. Petite dentelle intérieure. Garde de papier peigne. Signé sur la garde supérieure : *Lebrun, relieur.*

Sur : *La Deffense contre les Emulateurs ennemys et mesdisans de France.* S. l. s. n. s. d. [Paris, 1523]. In-4°. Illustrations gravées sur bois.

Décor imité de celui des reliures dites « à la Du Seuil ».

Bibliothèque nationale, Collection Rothschild.

46. Maroquin fauve. Décor de trois filets or, droits, formant encadrement, et d'entrelacs de maroquin noir, sertis d'un filet or ; dans les angles, un fer doré et mosaïqué de maroquin rouge. Au centre des plats, filets or courbes, dessinant des arabesques et rehauts de mosaïques de maroquin rouge,

vert et blanc. Dos sans nerfs orné et mosaïqué. Petite dentelle intérieure. Signé au verso du premier feuillet de garde : *Lebrun relieur.*

Sur : Baron TAYLOR. *Les Pyrénées.* Paris, C. Gide, 1843. In-8°.

Collection Général Serrigny.

MARTIN

Relieur installé à Paris ; exerce de 1826 à 1849.

47. Maroquin violet à grain long. Encadrement doré en forme de portique « à la cathédrale » et rosace poussée à froid au centre. Dos à cinq nerfs très plats, orné de filets or et de petites fleurettes or. Petite dentelle intérieure. Signé au bas du dos : *Martin.*

Sur : FÉNELON. *Lettre à Louis XIV.* Paris, A.-A. Renouard, 1825. In-8°. Des bibliothèques Pieters, d'Estreux de Beaugrenier et Mareel Besnard.

Collection Heilbrun

MASQUILLIER

48. Maroquin rouge. Sur les plats, encadrement formé d'une large bande composée d'une dentelle dorée frappée entre deux listels de maroquin vert foncé, ornés de fers argent avec, aux angles, quatre carrés de maroquin noir ornés de fers argent et encadrés d'une petite dentelle dorée ; au centre, rosace mosaïquée doré de maroquin noir, inscrite dans un rectangle formé de fers dorés. Dos orné de fers dorés et de pièces de maroquin noir recouvertes d'un décor mosaïqué or ou argent. Dentelle intérieure ; doublures de maroquin noir ornées au centre d'une plaque dorée et encadrées d'une dentelle dorée ; gardes de moire crème avec dentelle dorée et plaque centrale à froid. Signé au bas du dos : *Masquillier.*

Sur : Mathurin-Marie LESNÉ. *La reliure.* Paris, Renouard, 1827. In-8°.

A M. Foullon.

A. MAYNARD

Sa signature nous apprend que ce relieur était sourd-muet. Il a peut-être été l'élève de Lesné qui, à la fin de sa vie (1841), enseigna l'art de la reliure à l'Institut des sourds-muets de Paris.

49. Veau fauve. Encadrement extérieur de fers dorés, de style rocaille ; une composition de fers poussés à froid, dorés et mosaïqués de veau rouge et vert, délimite un losange décoré de fers à froid et mosaïqué au centre, un vase de fleur autour duquel volettent deux oiseaux. Dos orné de fers dorés et mosaïqués. Dentelle intérieure. Gardes de soie verte. Tranches dorées, ciselées et mouchetées. Signé au bas du dos : *A. Maynard, sourd-muet.*

Sur : *Un autre monde.* Paris, H. Fournier, 1844. In-4°. Illustrations de Grandville.

Collection Général Serrigny.

OTTMANN-DUPLANIL

Charles Ottmann, relieur installé à Paris, épousa la fille de Duplanil ; exerce de 1825 à 1840.

50. Maroquin rouge. Deux encadrements formés de deux filets l'un à froid, l'autre doré. Dans les angles fleurons ; au centre de chaque plat, dans un cartouche tracé au filet or, la mention : *Bibliothèque royale.* Dos à nerfs orné de fleurons aldins. Petite bordure intérieure décorée de trois filets or. Gardes de parchemin. Signé au bas du dos : *Ottmann Dupl*(anil).

Sur : Guarino DE VÉRONE. *Antilogion* Guarini et Pogii de praestantia Scipionis Africanis et C. Julii Caesaris... Viennae Austriae, per Hieronymum Vietorem et Joannem Singrenium excusus, 1512. In-4°.

Bibliothèque nationale.

51. Maroquin rouge. Encadrement formé de deux filets or et un filet à froid ; fleurons dans les angles ; au centre de chaque plat, dans un cartouche tracé en filet or, la mention : *Bibliothèque royale.* Dos à nerfs décoré de fleurons aldins. Signé au bas du dos : *Ottmann-Duplanil.* 1847. Gardes de parchemin.

Sur : MEMNON. *Ex Memnone excerptae historiae de tyrannis Heracleae Ponticae...* (S. l.), excudebat Henricus Stephanus, 1594, 2 parties en un vol. in-8°.

Bibliothèque nationale.

52. Maroquin rouge. Plats entièrement décorés de filets or inspirés de ceux qui ornent certaines reliures françaises du

XVe siècle. A l'intérieur, large bordure de maroquin bleu décoré de filets or imités de ceux du XVIe s., encadrant un rectangle de maroquin rouge. Dos long orné de filets or. Gardes de soie blanche. Signé au contre-plat supérieur : *Ottmann-Duplanil.*

Sur : *De la nécessité d'adopter l'esclavage en France...* Paris, Baillis, 1797. In-8°.

Bibliothèque nationale.

PERROCHET

Relieur parisien de l'époque romantique sur qui on ne posséde pas de renseignements.

53. Maroquin vert à grain long. Plats entièrement couverts de jeux de filets dorés, droits et courbes, formant compartiments et motifs d'arabesques. Dos orné. Gardes de papier moiré blanc. Signé au bas du plat inférieur : *Perrochet, rel*[*ieur*].

Sur : Alexandre DUMAS. *Napoléon.* Avec douze portraits en pied... Paris, Delloye, 1840. Gr. in-8°.

A M. Paul Lardanchet.

L.-G. PURGOLD

Obtient une médaille d'honneur en 1819 *; prend Bauzonnet comme doreur ; disparaît en* 1830.

54. Veau rouge. Plats décorés d'une plaque ornée de motifs à froid et dorés. Gardes de papier marbré. Signé au bas du dos : *Purgold.*

Sur : Jean-Baptiste POQUELIN DE MOLIÈRE. *Œuvres complètes...* Paris, Marne et et Delaunay-Vallée, 1825. Gr. in-8°.

A M. Marc Loliée.

55. Maroquin rouge. Plats décorés de quatre encadrements : deux filets or, petites rosaces dorées à quatre pétales, deux filets or, fleurettes poussées à froid. Dos à nerfs et entre-nerfs décorés de fers or et à froid. Gardes de papier peigne. Signé au bas du dos du tome I : *Purgold.*

Sur : Louis de BOISSY. *Œuvres choisies.* Paris, P. Didot l'aîné et Firmin Didot, 1812. 2 vol in-8°.

Bibliothèque nationale.

E. SILVESTRE

On ne possède pas de renseignements sur ce relienr parisien de l'époque romantique.

56. Veau rouge. Décor formé d'un double filet or et d'une plaque « à la cathédrale » poussée à froid. Dos orné de grands motifs de style ogival poussés à froid et de palmettes dorées de style empire. Gardes de papier peigne. Petite dentelle intérieure, poussée à froid. Signé au bas du dos : *E. Silvestre.*

Sur : Victor HUGO. *Notre-Dame de Paris.* Paris, E. Renduel, 1836. In-8°. Illustrations de A. et T. Johannot, Raffet, Rozier.

Bibliothèque nationale.

RENÉ SIMIER et ALPHONSE SIMIER

L'atelier Simier est fondé en 1800 *: René Simier exerce seul jusqu'en* 1826 *; à cette date on trouve déjà la mention " Simier Père et Fils, relieurs du Roi, de Madame et du duc de Bordeaux ". Alphonse Simier prit la succession de son père peu après* 1826.

57. Maroquin rouge. Plats décorés d'encadrements de filets dorés et de filets à froid ; fleurons d'angle ; au centre, des fers plein or entourent un médaillon portant l'ex-libris : *Bibliothèque royale.* Dos à nerfs et entre-nerfs décorés de petits fers plein or. Dentelle intérieure, garde de papier peigne. Signé au bas du plat supérieur : *Simier, R*[*elieur*] *du Roi.*

Sur : Jean DE BOISSIÈRES. *L'Arioste françoes.* Lyon, Thibaud Ancelin, 1580. In-8°. Les fers sont imités de ceux du XVIe siècle.

Bibliothèque nationale.

58. Maroquin bleu à grain long. Plats décorés de trois encadrements de filets or groupés deux par deux et d'une torsade poussée à froid délimitant un long rectangle ; les angles intérieurs sont décorés de filets courbes, de petits fers or et de motifs à froid. Dos sans nerfs orné de filets et de petits fers or. Contre-plats de maroquin bleu abondamment ornés de douze filets or parallèles délimitant au centre un étroit rectangle décoré de petits fers et de pointillé or ; motifs au

pointillé or également dans les angles. Gardes d'or. Signé au bas du dos : *Simier.*

Sur : Michel NOSTRADAMUS. *Les Vrayes centuries et prophéties...* Amsterdam, J. Jansson et Vve de E. Weyerstraet, 1668. In-12. Frontispice et portrait.

Collection Paul Deschamps.

59. Maroquin bleu. Plats ornés d'un décor de filets dorés disposés en oblique et s'entrecroisant avec, au centre de chaque croisillon, une petite rosace à froid. Dos à nerfs orné de décors dorés et à froid. Doublure de maroquin bleu orné d'une grande composition de style oriental dorée et au pointillé ; gardes de papier multicolore. Signé en bas du dos : *Simier R[elieur] du Roi.*

Sur : HORACE. *Poèmes.* Amsterdam, Elzeveir, 1676. In-12.
A figuré à l'Exposition de 1823.

A M. Pierre Berès.

60. Maroquin bleu foncé à grain long. Sur les plats, très important décor de feuillages et abeilles dorées avec deux listels de maroquin vert, l'un formant encadrement, l'autre délimitant au centre un grand losange de maroquin Lavallière clair orné d'une branche de rosier mosaïquée de maroquin rouge et vert et dorée aux petits fers. Dos orné de fers dorés et de motifs mosaïqués. A l'intérieur, listel de maroquin rouge encadrant une aquarelle originale. Signé au bas du dos : *Simier, R[elieur] du Roi.*

Sur : *Ésope en belle humeur.* Brusselle, François Foppens, 1700. In-16. Figures gravées à l'eau-forte par Harrewyn. Exemplaire de Charles Nodier auquel les deux aquarelles originales qui forment les doublures ont été dédiées par l'artiste : Gué.

A M. Foullon.

61. Maroquin bleu à grain long. Plats décorés d'un encadrement de filets dorés avec motifs mosaïqués aux angles ; sur le plat supérieur, une croix mosaïquée de maroquin avec rehauts dorés et en pointillé ; sur le plat inférieur, losange central tracé en filets or, mosaïqué de maroquin rouge, enfermant un médaillon avec le chiffre entrelacé MC sur-

monté de la couronne royale (Marie-Caroline, duchesse de Berry). Dos à larges nerfs orné de motifs mosaïqués en maroquin rouge avec une croix au centre, dorée et au pointillé. Doublure et gardes de faille rose, dentelle intérieure. Signé au bas du dos : *Simier R[elieur] du Roi.*

Sur : *La Sainte Bible.* Paris, Desoer, 1819. Gr. in-8°.

A M. Pierre Berès.

62. Veau vert. Quatre encadrements exécutés à froid (marguerites poussées à la roulette, filets or gras et maigres, palmettes à froid, filets or, gras et maigres, et torsade dorée). A l'intérieur, encadrement de huit filets or se raccordant aux angles par des fleurons de style rocaille et encadrement à froid ; au centre les armes de France. Petite dentelle intérieure. Dos à nerfs et à entre-nerfs décorés de filets or et de fleurons or. Gardes de papier peigne. Signé au bas du dos : *Simier R[elieur] du Roi.* Au verso du premier feuillet de garde, étiquette de Simier.

Sur : Torquato TASSO. *La Gerusalemme liberata.* Firenze, presso Giovanni Marenigh, 1820. 2 vol. in-fol.

Bibliothèque nationale.

63. Maroquin violet. Décor composé d'une plaque dorée et mosaïquée de couleurs verte, citron, rouge. Gardes de satin citron avec bordures dorées. Signé au bas du dos : *Simier R[elieur] du Roi.*

Sur : HORACE. *Œuvres.* Paris, Malepeyre, 1823. In-8°.

A M. Marc Loliée.

64. Maroquin violet à grain long. Encadrements formés de filets dorés et de palmettes poussées à froid. Grande plaque dorée « à la cathédrale ». Au centre du plat supérieur, armes de François Ier, roi des Deux-Siciles ; au centre du plat inférieur, armes de Charles III, second fils de Philippe V. Dos à entre-nerfs ornés de filets et de larges motifs dorés. Signé, en bas du dos : *Simier, R[elieur] du Roi.*

Sur : Antoine-Philippe D'ORLÉANS, duc de Montpensier. *Mémoires.* Paris, Baudouin frères, 1824. In-8°. 3 planches dessinées et coloriées par le duc de Montpensier.

Bibliothèque nationale.

61 *bis*. Maroquin grenat à grain long. Larges encadrements des plats formés de filets dorés roulette à froid et grands motifs d'angles, au centre armes de la Duchesse de Berry. A l'intérieur 4 filets dorés, tranche dorée. Dos décoré de filets et fleurons or. Signé au verso du premier feuillet de garde : *Simier R[elieur] du Roi.*

Sur : Bossuet, Massillon, Fléchier et autres orateurs ; avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault. Choix d'oraisons. Paris, Janet, 1822. Gr. in-8°.

A M. Mauzin.

64 *bis*. Maroquin rouge à grain long. Plats ornés d'un important décor à froid avec palmettes or aux angles. Filet or délimitant une plaque centrale avec coquilles et feuillages à froid. Palmettes centrale or. Signé au bas du dos et en haut de la première page de garde : *Simier R[elieur] du Roi.*

Sur : J.-J. Rousseau. *Œuvres complètes*. Paris, Sautelet Vendière et Dupont, 1826. In-8°. Un seul volume édition compacte imprimée sur deux colonnes. Bibliothèque du comte Ladislas et de la comtesse Ostrowska, princesse Sanguszko.

A M. Mauzin.

65. Maroquin bleu foncé à grain long. Sur les plats, cadre formé d'une rangée de rosaces quadrilobées de maroquin rouge mosaïquées sur un fond de pointillé doré avec, aux angles, de grandes rosaces circulaires finement dorées et mosaïquées de maroquin rouge, vert, citron et tilleul ; au centre, large plaque dorée et mosaïquée de maroquin des mêmes tons. Dos à quatre nerfs orné des mêmes motifs mosaïqués sur un fond de pointillés. A l'intérieur, large cadre de maroquin bleu foncé orné de dentelles et filets dorés ; doublure et gardes de tabis rouge bordées d'une dentelle dorée. Signé au bas du dos : *Simier, R[elieur] du Roi.*

Sur : Casimir DELAVIGNE. *Théâtre.* Paris, Ladvocat, 1826. In-8°. Illustrations de Deveria en deux états dont l'avant lettre.

A M. Foullon.

66. Veau bleu foncé. Encadrements formés de huit filets dorés et de palmettes poussées à froid. Un filet doré délimite une large plaque ornée de palmettes et poussée à froid. Au centre, le chiffre doré du roi Louis-Philippe surmonté de la couronne royale. Dos à nerfs et entre-nerfs décorés de filets et de fers plein or. Dentelle intérieure. Garde de papier bleu. Sur la garde supérieure, étiquette gravée : *Simier Relieur du Roi etc., rue Saint-Honoré, n° 152, à Paris.*

Sur : Camille BONNARD. *Costumes des XIIIe, XIVe et XVe siècles...* Paris, Treuttel, Würtz et Rittner, 1829. In-4°. Tome I.

Bibliothèque nationale.

67. Maroquin violet à grain long. Sur les plats, un encadrement formé de six filets dorés. Un autre encadrement doré, formé en haut et en bas, d'un filet, — sur les côtés de deux filets réunis par des volutes entourant une grande plaque « à la cathédrale » semée de place en place de points d'or. Au dos, entre-nerfs ornés de filets. Dentelle intérieure. Garde de papier peigne. Signé en bas du dos : *Simier, Re[lieur] du Roi.*

Sur : BROCKEDON. *Finden's, illustrations of the life and works of lord Byron...* Londres, John Murray, Charles Tilt, 1833. In-4°, 3 vol.

Bibliothèque nationale.

68. Demi-chagrin aubergine, coins, dos sans nerfs décoré en long de filets dorés dessinant un poignard, une « peau de chagrin »

à l'intérieur de laquelle le titre de l'ouvrage est inscrit en lettres dorées, et un sablier. Tête dorée. Signé au bas du dos : *Simier, R[elieur] du Roi.*

Sur : Honoré de Balzac. *La peau de chagrin.* Paris, Delloye et Lecou, 1838. 1 vol. in-8°. Illustrations de Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, etc. Premier tirage.

A M. Foullon.

69. Demi-chagrin aubergine, coins. Dos sans nerfs orné en long de fers spéciaux dorés. Signé au bas du dos : *Simier, R[elieur] du Roi.*

Sur : *Chants et chansons populaires de la France.* Paris, Delloye, 1843. 3 vol. gr. in-8°. Illustrations de Daubigny, Meissonier, Staal, Trimolet, etc... Premier tirage.

A M. Foullon.

VANETTE

Relieur parisien. Commence peut-être à exercer vers 1810 et travaille encore en 1832.

70. Maroquin violet. Décor de filets or et de mosaïques de maroquin vert et rouge dessinant deux arcatures reliées entre elles par des filets or et des motifs à froid. Au centre, rosace dorée et mosaïquée de maroquin vert et rouge. Dos long orné de filets or et de fers or et mosaïqués. Gardes de papier moiré blanc. Au verso du premier feuillet de garde une étiquette porte : *Vanette.*

Sur : Jean Racine. *Œuvres complètes.* Paris, Furne, 1829. In-8°.

Collection Général Serrigny.

E. VOGEL

Relieur établi à Paris. Semble avoir débuté vers 1814 ; son activité fut particulièrement grande entre les années 1826 et 1849.

71. Veau violet. Décor à la cathédrale, doré et mosaïqué de veau vert et rouge. Au dos, entre-nerfs décorés de larges

fleurons mosaïqués et dorés. Gardes de tabis vert pâle. Signé au bas du dos : *Vogel*.

Sur : *Paroissien complet*... Paris, L. Janet, s. d. (1821). In-16.

Collection Général Serrigny.

72. Maroquin vert amande. Encadrement formé d'un listel de maroquin vert foncé serti d'or. Au centre, grande plaque disposée comme un fenestrage à deux étages, dorée, mosaïquée de maroquin violet, rouge et vert. Dos doré et mosaïqué. Signé au bas du dos : *Vogel*.

Sur : Charles-François DE SAINT-LAMBERT. *Les Saisons*, poème. Paris, chez Janet et Cotelle, 1823. In-8°. Illustrations de A. Desenne.

Collection Général Serrigny.

73. Maroquin vert. Plats décorés d'une plaque rectangulaire dorée et mosaïquée de maroquin citron, violet et rouge ; écoinçons ornés de fers dorés et mosaïqués de maroquin citron, violet et rouge. Dos sans nerfs entièrement doré et mosaïqué. Gardes de papier moiré rose. Signé au bas du dos : *Vogel*.

Sur : Jean-Baptiste-Louis GRESSET. *Œuvres choisies*. Paris, Janet et Cotelle, 1823. In-8°.

Bibliothèque nationale, Fondation Smith-Lesouëf.

74. Maroquin citron à grain long. Décor de filets or, mosaïqué de maroquin rouge et violet, formant des encadrements successifs et ménageant un rectangle ; au centre, un motif romantique doré et mosaïqué de maroquin violet, vert et rouge. Au dos, les entre-nerfs sont décorés de motifs mosaïqués de maroquin violet et rouge sertis d'or et ornés au pointillé. Encadrement intérieur de maroquin citron orné de filets or. Signé au dos : *Vogel*.

Sur : BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. *Paul et Virginie*, suivi de *La Chaumière indienne*. Paris, L. Janet, s. d. (1823). In-12.

Collection Paul Deschamps.

75. Maroquin prune à grain long. Sur les plats, cadre formé de motifs divers (carrés, rosaces, palmettes, etc...) mosaïqués de maroquin vert vif, rouge ou citron sur un fond or. Dos

sans nerfs orné en long de motifs également dorés et mosaïqués. Signé au bas du dos : *Vogel.*

Sur : François DE MALHERBE. *Poésies.* Paris, Janet et Cotelle, 1824. In-8°.

A M. Foullon.

76. Maroquin violet. Encadrement formé d'un filet or et d'un listel de maroquin citron serti d'or ; dans les angles, des filets or droits dessinant des figures géométriques ornées de petits motifs poussés à froid. Au centre du plat, grand losange serti d'or et mosaïqué de maroquin vert ; s'inscrivant dans ce premier losange, un petit losange de maroquin rouge, entièrement décoré de filets et de fers dorés en forme d'épis et orné, au centre, d'une rosace d'or. Dos à nerfs orné de filets or et à froid, et mosaïqué. Signé au dos et au bas des deux plats : *Vogel.*

Sur : Charles-Pierre COLARDEAU. *Œuvres choisies.* Paris, Janet et Cotelle, 1825. In-8°. Illustrations de A. Desenne.

Collection Général Serrigny.

77. Maroquin bordeaux. Sur les plats, grande composition dorée et mosaïquée en rouge, vert et jaune. Dos à deux gros nerfs simulés, orné de décors dorés et mosaïqués. Doublure de papier marbré. Signé trois fois, au bas de chaque plat et au bas du dos : *Vogel.*

Sur : Claude-Joseph DORAT. *Œuvres choisies.* Paris, Janet et Cotelle, 1827. In-8°.

A M. Pierre Berès.

78. Maroquin vert amande. Encadrement formé d'un filet or et d'un listel de maroquin rouge serti d'or se raccordant aux angles par un motif doré et mosaïqué de maroquin rouge et violet. Au centre, une plaque, évidée en son milieu, bordée de maroquin violet, dorée, mosaïquée de maroquin violet, vert, brun, jaune et rouge. Dos orné de filets or droits et de fers dorés et mosaïqués. Petite bordure intérieure décorée d'un filet or. Doublure et gardes de papier rose rayé de noir. Signé au bas du dos : *Vogel.*

Sur : Mme Amable TASTU. *Poésies.* Paris, A. Dupont, 1827. Illustrations de Achille Deveria.

Collection Général Serrigny.

79. Veau fauve. Au centre, filets or et à froid, fers mosaïqués et dorés, dont la disposition rappelle le décor des reliures monastiques ; bord des plats orné de fers poussés à froid rappelant l'attache des nerfs et des fermoirs de ces reliures ; les écoinçons sont décorés de fers dorés suggérant les cabochons de métal. Dos orné de filets à froid simulant les nerfs et de fers or placés en tête et en queue, comme l'attache des coutures. Gardes de papier. Tranches marbrées et dorées. Signé au bas du dos : *Vogel.*

Sur : Joseph Barrois. *Bibliothèque protypographique,* ou *Librairies des fils du roi Jean...* Paris, Treuttel et Würtz, 1830. In-4°.
Beau spécimen de reliure de Vogel de style monastique et l'un des premiers essais d'adaptation du style de la reliure au contenu du volume.

Collection Général Serrigny.

RELIURES A LA CATHÉDRALE

80. Maroquin vert. Sur les plats, décor de cinq rosaces dans un encadrement rectangulaire doré et à froid. Dos à nerfs orné de décors dorés et à froid. Dentelle intérieure.

Sur : Gabriel Legouvé. *Le Mérite des femmes.* Paris, L. Janet, 1825. In-16.

A M. Pierre Berès.

81. Maroquin aubergine. Encadrement composé de marguerites poussées à froid à la roulette entre deux filets or. Grande plaque dorée « à la cathédrale ». Dos orné en long de filets et d'une rocaille dorés. Dentelle intérieure.

Sur : Marceline Desbordes-Valmore. *Les Pleurs.* Paris, Charpentier, 1833. In-8°. Illustrations de Alfred Johannot. De la bibliothèque de Mlle George.

Collection Heilbrun.

82. Veau rouge. Filets or et plaque du type à la cathédrale dorée et mosaïquée de couleurs variées (violet, vert foncé et vert clair, blanc) avec motifs de fleurs peints à l'aquarelle. Dos orné de fers or avec rehauts de mosaïque de tons identiques. Dentelle intérieure.

Sur : Charlotte de Latour. *Les Langages des fleurs.* Paris, Audot, s. d. In-12. Illustrations de Bessa.

Collection Paul Deschamps.

DÉCORS DIVERS

83. Veau rose décoré en losange de filets noirs et dentelle à froid. Gardes de papier marbré.

Sur : Marceline DESBORDES-VALMORE. *Poésies*. Paris, T. Grandin, 1822. In-12.

A. M. Marc Loliée.

84. Maroquin rouge. Sur chacun des plats encadrements formés de deux filets or et de palmettes poussées à froid, écoinçons poussés à froid ; au centre les armes de France. Sur le plat supérieur on a frappé en outre le titre de l'ouvrage : *Livret des chasses du Roi* et la date, 1826. Dos à nerfs et entre-nerfs ornés de fleurons or et à froid. Petite dentelle intérieure. Gardes de tabis bleu.

Sur : *Livret des chasses du Roi pour* 1826. S. l. s. n. s. d. In-4°.

Bibliothèque nationale.

85. Maroquin bleu à grain long. Les plats sont encadrés de palmettes dorées poussées à la roulette et d'un filet doré, entourant une plaque à écoinçons et des filets frappés à froid. Au centre, armes de la duchesse de Berry frappées plein or. Dos à larges entre-nerfs ornés de filets. Petite dentelle intérieure. Garde de papier jaune.

Sur : Baron Charles D'HAUSSEZ. *Souvenirs pour servir à la statistique du département de l'Isère*. Bordeaux, Lanefranque frères, 1828. In-8°. Ex-libris gravé de la bibliothèque de Rosny.

Bibliothèque nationale.

86. Maroquin violet. Sur les plats, encadrements de filets dorés et de filets à froid. Écoinçons formés de filets courbes et de fers azurés. Dos à entre-nerfs décorés de filets dorés, de fers azurés et de palmettes dorées. Doublure de maroquin vert, ornée d'entrelacs de filets dorés. Gardes de soie cerise.

Sur : Jean RACINE. *Œuvres complètes*. Paris, Furne, 1829. In-8°.
Le décor de la doublure s'inspire des reliures du XVIe siècle.

Collection P. Malle.

87. Maroquin bleu foncé à grain long. Plats entièrement décorés d'une plaque dorée représentant des feuillages et attributs divers avec, au centre, un ange tenant un écusson sur lequel se détache le titre. Dos orné en long de fers dorés.

Sur : Jacques GONDAR. *Chroniques françoises* publiées par F. Michel suivies de *Recherches sur le style* par Charles Nodier. Paris, L. Janet, (1830). In-16. Enluminures et 4 planches gravées d'après Colin.

A. M. Foullon.

88. Maroquin vert à grain long. Plats décorés d'un filet or et de larges écoinçons frappés à froid, encadrant les armes de Louis-Philippe II d'Orléans (le futur Louis-Philippe) frappés plein or. Dos long orné de filets et de fleurons or. Petite dentelle intérieure. Gardes de papier crème.

Sur : *Le Budget de Henri III ou les Premiers États de Blois...* Paris, H. Bossange, 1830. In-8°.

Bibliothèque nationale.

89. Maroquin vert à grain long. Trois encadrements constitués, les deux premiers par deux filets or, le troisième par quatre filets or raccordés entre eux par des fers rocaille or. Dos à nerfs et entre-nerfs ornés de filets or. Gardes de papier rouge.

Sur : Jean DE LA FONTAINE. *Fables avec notes et soixante quinze figures gravées sur bois*. Paris, chez Crapelet, 1830. 4 vol. in-32. Exemplaire sur vélin.

Bibliothèque nationale.

90. Chagrin bleu foncé. Sur les plats encadrement formé de filets à froid, gras et maigres, et importants motifs dorés aux angles. Dos sans nerfs ornés en long d'un décor doré.

Sur : Jonathan SWIFT. *Voyage de Gulliver*. Paris, Furne, 1838. 2 vol. in-8°. Illustrations de Grandville. Exemplaire de premier tirage.

A M. Foullon.

91. Maroquin vert à grain long. Sur les plats, dans un cadre de filets dorés gras et maigres, gros fers dorés représentant des

palmes et des feuillages entrelacés entourant un N surmonté d'une étoile et d'un aigle. Dos sans nerfs orné en long d'un décor doré analogue dans lequel figure la croix de la Légion d'honneur.

Sur : Paul-Mathieu LAURENT, DE L'ARDÈCHE. *Histoire de l'Empereur Napoléon.* Paris, Dubochet, 1839. Gr. in-8°. Illustrations de Horace Vernet. Premier tirage.

A M. Foullon.

92. Veau rose. Sur les plats, large encadrement formé de filets dorés et à froid, gras et maigres, et de fers rocaille dorés. Dos sans nerfs orné en long de groupes de filets dorés ; dentelle intérieure.

Sur : Jules JANIN. *Un été à Paris.* Paris, Curmer, (1843). Gr. in-8°. 18 planches hors-texte gravées sur acier d'après Lami. Premier tirage.

A M. Foullon.

93. Reliure souple de maroquin rouge à grain long. Deux encadrements dorés, le premier formé de quatre filets se raccordant à angles droits, le second de trois filets se raccordant aux angles par des volutes. Dos long orné de filets or, droits et de fer style de rocaille. Petite dentelle intérieure. Doublure et gardes de tabis bleu.

Sur : *État général de la marine et des colonies.* 1er janvier 1847. Paris, Imprimerie royale, 1847. In-4°.

Bibliothèque nationale.

94. Maroquin aubergine. Plusieurs encadrements formés de filets or ou de fers à froid délimitent un large compartiment central décoré d'une plaque mosaïquée de maroquin rouge et vert, dorée et soulignée, en haut et en bas, d'une bande de maroquin rouge dorée à la roulette. Petite bordure intérieure décorée de filets or.

Sur : *L'Imitation de Jésus-Christ* traduite par le R. P. de Gonnelieu. Paris, Le Fuel, 1823. In-8°.

Collection Général Serrigny.

95. Maroquin aubergine à grain long. Sur les plats, importante plaque de style oriental, dorée et mosaïquée de maroquin

vert, jaune, orange et rouge. Dos à deux gros nerfs ornés dr décors dorés et mosaïqués. Doublure et gardes de papiee bleu, dentelle intérieure.

Sur : JOINVILLE. *Histoire de saint Louis*. Paris, A. Desauges, 1826. In-8°.

A M. Pierre Berès.

96. Maroquin bleu foncé. Sur les plats, cadre formé de trois dentelles à froid alternant avec des jeux de filets ou de pointillés dorés, motifs d'angles dorés ; dans ce cadre, plaque rectangulaire mosaïquée et dorée, de maroquin de différentes couleurs. Dos sans nerfs, orné de cinq pièces rectangulaires de maroquin citron, rouge et turquoise, séparées par une dentelle horizontale à froid, encadrées d'une dentelle dorée et ornées de fers à froid et dorés. Dentelle intérieure.

Sur : George Gordon Noël LORD BYRON. *The works*. Paris, Galignani, 1828. In-8°.

A M. Foullon.

97. Maroquin prune. Sur les plats, large cadre formé de listels de maroquin rouge vif et vert, et de pièces d'angles carrées en maroquin rouge vif, le tout orné de filets, pointillés et motifs divers dorés ; au centre, plaque dorée et mosaïquée de maroquin vert tilleul et rouge. Dos orné de bandes horizontales de maroquin rouge recouvert de filets et fers dorés, alternant avec de petits motifs dorés et mosaïqués de maroquin rouge. Filets intérieurs, doublures et gardes de tabis bleu pâle.

Sur : William SHAKESPEARE. *Dramatic works*. Paris, Baudry, 1829. In-8°.

A M. Foullon.

98. Maroquin violet à grain long. Plats entièrement décorés de compartiments de filets encadrant une large plaque dorée et mosaïquée vert clair, rouge et citron ; au centre, un médaillon avec les initiales L. P. Dos orné et mosaïqué. Dentelle mosaïquée à l'intérieur ; doublure et gardes de moire blanche.

Sur : Charles-Albert DEMOUSTIER. *Lettres à Émilie sur la mythologie*. Paris, 1830, 2 tomes en 1 vol.

A M. Paul Lardanchet.

99. Maroquin violet foncé à grain long. Plats bordé de deux filets or et décorés d'une plaque évidée en son centre, dorée et mosaïquée de maroquin vert. Au dos, entre-nerfs décorés de filets or et de mosaïques de maroquin vert. Gardes de papier blanc moiré.

Sur : *Les Saints Évangiles traduits*... par M. l'Abbé Dassance. Paris, L. Curmer, 1836. 2 vol. in-8°. Illustrations de Tony Johannot, Cavelier, Gérard Séguin et Brevière. Cette reliure a figuré à l'exposition universelle de 1900.

Collection Général Serrigny.

100. Veau rouge fuschia. Dans un encadrement de palmettes poussé à froid et souligné d'un filet noir, motif rectangulaire composé de filets noirs se coupant pour former des figures géométriques (losanges, triangles) ; les points d'intersection sont soulignés par de minuscules fleurettes or. Dos sans nerfs, orné de fleurons poussés à froid. Petite dentelle intérieure.

Sur : Louis Racine. *La Religion et la grâce*, poèmes. Paris, L. de Bure, 1826. Petit in-8°.

Collection Paul Deschamps.

101. Vélin blanc. Plats décorés d'un large encadrement orné d'arabesques, de filets or, de fers or ou azurés avec rehauts de couleurs peintes (bleu, rouge) ; dans les angles, petits motifs dorés, rehaussés de bleu et de rouge. Dos sans nerfs, orné. Gardes de papier bleu.

Sur : Bossuet. *Oraisons funèbres*. Paris, chez Lefèvre, 1825. In-8°.
Le décor rappelle celui des reliures du xvie siècle.

Collection Général Serrigny.

102. Soie moirée bois de rose. Encadrement doré exécuté à la roulette. Gardes de papier blanc moiré.

Sur : Alphonse de Lamartine. *Nouvelles méditations poétiques*. Paris, U. Canel et Audin, 1823. In-8°.

Collection Général Serrigny.

103. Cartonnage entièrement décoré d'une plaque dorée : bordure à entrelacs, écoinçons, compartiments quadrillés et motif

central représentant une divinité hindoue. Au dos, motifs dorés d'inspiration hindoue. Gardes de papier blanc.

Sur : Jacques-Henri BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. *Paul et Virginie* et *La Chaumière indienne*... Paris, Curmer, 1838. Gr. in-8°.

Collection P. Malle.

104. Cartonnage de papier glacé blanc. Sur les plats, fers spéciaux dorés et polychromes représentant Don Quichotte sur son cheval, entouré de lances, d'écussons et de divers attributs de chevalerie. Dos ornés en long de même. Dentelle intérieure.

Sur : Miguel de CERVANTÈS. *L'ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche*. Tours, Mame, 1848. 2 vol in-8°. Illustrations de Grandville.

A M. Foullon.

SOCIÉTÉ DE LA RELIURE ORIGINALE

ROSE ADLER

105. Maroquin, noir pour le plat supérieur, cyclamen pour le plat inférieur, avec raccord en diagonale au dos. Décor mosaïqué de maroquin blanc, cyclamen, taupe et veau blanc gaufré noir ; à la base des plats, une mosaïque bleu-roi et rouge laque. Doublure de daim bleu violacé (1952).

Sur : Prosper Mérimée. *Carmen*. Paris, La Bibliothèque française, 1949. In-4°. Illustrations de Pablo Picasso.

Collection particulière.

106. Maroquin noir. Décor de lettres noires, striées de blanc et mosaïquées de couleur choisies parmi celles qu'énumère le poème des *Voyelles*. Doublure et gardes de maroquin rouge (1950).

Sur : Arthur Rimbaud. *Hommage à Rimbaud*. Paris, Éditions du Seuil, 1945. In-fol. Illustrations de Roger Vieillard.

Collection particulière.

107. Maroquin noir. Décor en creux sur fond de veau beige formé de filets blancs sur noir et noirs sur blanc ; flèche noire et blanche indiquée en relief (1949).

Sur : Comte de Lautréamont. *Les Chants de Maldoror*. Paris, A. Skira, 1934. In-fol. Illustrations de Salvador Dali.

Collection particulière.

108. Veau gris ardoise. Décor mosaïqué de veau rouge, jaune, blanc, bleu-roi, violet et noir. Doublure de daim rouge vif et bleu-roi (1952).

Sur : Catherine Bazaine. *Et puis voilà...* Paris, Galerie Jeanne Bucher, 1951. In-8°. Illustrations de Vieira da Silva. Exemplaire comprenant les originaux et les suites.

Collection particulière.

109. Maroquin naturel et vert réséda, avec raccord au milieu. Décor de filets blancs et palladium ; au centre,

mosaïque incurvée et titre mosaïqué en veau dégradé du vert réséda au vert turquoise. Doublure de daim vert cru et gardes de daim gris fumé (1949).

Sur : Paul Valéry. *Fragments du Narcisse.* Paris, Société des Amis du Livre moderne, 1947. In-fol. Illustrations de Camille-Paul Josso.

Collection particulière

110. Box-calf avec raccords de box en triangles gris, rouille, noir et blanc. Décor de filets droits, palladium, blancs et à froid réservant des cercles mosaïqués. Doublure de veau rouille et gardes de peau de suède grise (1951).

Sur : René Descartes. *Discours de la méthode.* Paris, La Tradition, 1947. In-4°. Illustrations de Camille-Paul Josso.

Collection particulière.

111. Veau fantaisie grain crocodile brun roux et vert cru. Encadrement de cuir vert uni ; décor représentant le cheval et le cavalier exécuté au balancier en or. Doublure et gardes de maroquin vert (1947).

Sur : William Cooper. *The Diverting history of John Gilpin.* Paris, R. Davies, 1931. In-8°. Illustrations de Jean-Émile Laboureur.

Collection particulière.

112. Box turquoise mosaïqué rose, gris-ardoise, gris-perle et blanc. Pointillé palladium et gardes de daim bleu Nattier (1952).

Sur : *Les Petites filles.* Paris, P. Rosenberg, 1923 In-4°. Illustrations de Marie Laurencin.

Collection de Mme Marcel Nicolle.

113. Box-calf mauve. Décor de filets or, violet et palladium dessinant des vrilles et des courbes ; mosaïque améthyste et cyclamen. Doublure de daim bleu-roi et cyclamen (1952).

Sur : Colette. *La Treille muscate.* Paris, chez l'auteur, 1932. In-4°. Illustrations de André Dunoyer de Segonzac.

Collection particulière.

114. Maroquin couleur de blé mûr. Décor d'animaux fan-

tastiques mosaïqué blanc, gris, ardoise et tons vifs. Doublure et gardes de daim bleu pâle et vert jade (1952).

Sur : Jean LURÇAT. *Géographie animale*. Lausanne, A. Gonin, 1948. In-4°. Illustrations de Jean Lurçat.

Collection particulière.

115. Maroquin blanc pour le plat supérieur, gris pour le plat inférieur. Décor pyramidal noir : lettres du titre mosaïquées gris et rose, disposées en hauteur ; filets droits, or et palladium dessinant, à la base, deux courbes, et constituant le seul décor du plat inférieur. Doublure de daim rose et gris perle (1950).

Sur : Lucien DE SAMOSATE. *Loukios ou l'Ane*. Paris, Tériade, 1947. In-4°. Illustations de Henri Laurens.

Collection particulière.

116. Veau rose avec coin rapporté de daim amarante. Filets courbes à froid et palladium ; lettres du titres perforées, simulant de la dentelle noire. Doublure de daim amarante et bleu Nattier (1952).

Sur : *Éventail*. Album de dix gravures à l'eau-forte de Marie Laurencin, accompagné de poésies nouvelles de Louis Codet, Jean Pellerin, Roger Allard, André Breton, Francis Carco, Maurice Chevrier, Fernand Fleuret, Georges Gabory, Max Jacob, Valery Larbaud, André Salmon. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1922. In-12.

Collection particulière.

117. Veau noir. Décor mosaïqué de veau bleu-roi, blanc et rouge. Gardes de daim rouge et bleu vif (1951).

Sur : Louis ARAGON. *Le Crève-cœur*. Paris, Gallimard, 1941, In-8°. Collection Métamorphoses, XI.

Collection particulière.

118. Box beige. Décor de filets courbes et de mosaïques dans les tons pastels. Doublure rouille et bleu-gris (1951).

Sur : Armand SALACROU. *Le Casseur d'assiettes. Pièce en un acte*. Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1925. In-8°. Illustrations de Juan Gris.

A M. Pierre Bérès.

119. Veau marron, beige, mauve rosé et mauve-gris avec raccords horizontaux. Décor de filets blanc et à froid ; points palladium. Doublure de daim cyclamen et gardes de daim bleu roi (1952).

Sur : Marianna ALCOFORADO. *Lettres de la religieuse portugaise*. Paris, Tériade, 1946. In-4°. Illustrations de Henri Matisse. Exemplaire comprenant une suite et deux dessins au crayon.

A M. Pierre Bérès.

120. Veau blanc. Décor de masques sur fond carrelé gris ardoise et blanc. Mosaïques de veau et de maroquin taupe, citron et gris crème. Doublure de daim noir et citron (1952).

Sur : Lucien DE SAMOSATE. *Dialogues*. Paris, Tériade, 1951. In-4°. Illustrations de Henri Laurens. Exemplaire comprenant une suite sur chine et un dessin original.

A M. Pierre Bérès.

121. Veau blanc. Décor mosaïqué rouge, turquoise et bleu-roi ; disposé en calligrammes. Dos noir. Doublure de fibre crème.

Sur : Jacques PRÉVERT. *L'Ange garde-chiourme*. Paris, Fontaine, 1946. In-16.

A M. Pierre Bérès.

122. Veau, ivoire pour le plat supérieur, noir pour le plat inférieur. Décor en pastiche de tapisserie ancienne : oiseaux noirs et blancs, semé d'initiales or et vert émeraude : titre en blanc. Doublure de daim vert émeraude (1952).

Sur : LONGUS. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*. Paris, Les Frères Gonin, 1937. In-8°. Illustrations de Aristide Maillol.

Collection Lucien Bonn.

123. Veau blanc. Décor asymétrique, se complétant sur le dos et le deuxième plat, mosaïqué gris, ardoise, crème, violet vif et taupe ; en surimpression, jeux de filets droits or, blanc et palladium. Doublure de daim violet (1952).

Sur : *L'Écclésiaste*. Paris, M. de Romilly, 1950. In-4°. Illustrations de Roger Vieillard. Exemplaire comprenant deux suites et des dessins originaux de l'artiste.

Collection Lucien Bonn.

124. Veau gris-ardoise. Décor mosaïqué de lettres à dessins écossais et de lettres blanches sur fond gris foncé. Doublure de daim rouge et gardes de daim vert vif (1952).

Sur : Valéry LARBAUD. *Beauté, mon beau souci.* Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1920. In-8°. Illustrations de Jean-Émile Laboureur.

A M. Henri Creuzevault.

125. Maroquin gris fer et gris clair. Composition de larges découpes ornées de filets à froid et blancs ; étoiles en pointillés de mosaïques de tons vifs (bleu, vert, rouge, cyclamen). Gardes de daim de tons identiques (1951).

Sur : Georges ROUAULT. *Cirque de l'étoile filante.* Paris, A. Vollard, 1938. In-fol Illustrations de Georges Rouault.

Victoria and Albert Museum, Londres.

126. Veau noir. Décor de carrelage citron et orange et motif central de palettes à froid sur veau blanc. Doublure de peau de chamois et gardes de matière plastique blanche (1948).

Sur : Henry-Jean LAROCHE. *Cuisine, recueil de 117 nouvelles.* Paris, Arts et Métiers graphiques, 1935. In-fol. Illustrations de Édouard Vuillard, André Dunoyer de Segonzac et André Villebœuf.

Collection Colonel Sicklès.

127. Veau blanc. Décor mosaïqué de tons vifs. Doublure de veau bleu-roi. Gardes de daim noir (1948).

Sur : Max JACOB. *Le Cornet à dés, poèmes en prose.* Paris, chez l'auteur, 1917. Petit in-8°. Illustration de Pablo Picasso. Exemplaire personnel de Max Jacob.

A M. Matarasso.

128. Veau rose corail avec bande blanche et noire. Lettres grecques mosaïquées en blanc et reflet du titre en lettres ordinaires pointillées rouge laque et palladium. Doublure de veau noir (1948).

Sur : *Sappho.* Paris, M. Darantière, 1933. In-fol. Illustrations de Mariette Lydis.

Collection Colonel Sicklès.

129. Maroquin gris vert. Décor en creux sur mosaïques dégradées ; lettres or et palladium. Doublure de peau de suède fuchsia (1949).

Sur : Lise DEHARME. *Journal de curieuse personne.* S. l. s. n. s. d. In-12. Illustrations de Valentine Hugo.

Collection particulière.

130. Maroquin pervenche. Composition mosaïquée bleu et améthyste avec titre or. Doublure et gardes de suède violet vif (1950).

Sur : Francis JAMMES. *La Vierge et les Sonnets.* Poèmes. Paris, Mercure de France, 1919. In-18.

Collection Docteur Périgord.

131. Veau noir. Décor mosaïqué d'un ton vif rappelant la couleur des plumes du coq. Doublure de daim de tons identiques (1950).

Sur : Jules RENARD. *Histoires naturelles.* Paris, Flammarion, 1904. In-12. Illustrations de Pierre Bonnard.

Collection Docteur Périgord.

132. Sept reliures sur des éditions minuscules (1952)
— Veau gris ardoise. Décor mosaïqué de veau blanc ; palladium. Doublure de veau gris et gardes de veau blanc.

Sur : Pierre-André BENOIT. *Miserere.* Manuscrit autographe, décoré à la main.

— Veau rouille. Décor de lignes transversales et obliques, à froid. Titre poussé à froid, or et palladium. Gardes de fibre blanche.

Sur : Paul CLAUDEL. *Impubliable.* Alès, P.-A. Benoit, 1949.

— Box mauve. Titre mosaïqué, palladium. Doublure de fibre naturelle.

Sur : Paul ELUARD. *Je l'aime, elle m'aimait.* Alès, P.-A. Benoit, 1949.

— Veau jaune. Décor au pointillé, mosaïqué orange et à froid. Gardes de papier noir et or.

Sur : Jean LEBRAU. *Solaire.* Alès, P.-A. Benoit, 1951.

— Veau bleu. Décor mosaïqué. Doublure de papier gris bleu.

Sur : René CHAR. *Amitié cachetée.* Alès, P.-A. Benoit, 1952.

— Veau naturel. Décor blanc et noir. Doublure de papier noir et or.

Sur : Paul CLAUDEL. *Au désespéré*. Alès, P.-A. Benoit, s. d.

— Veau vert clair. Décor mosaïqué or, orange et noir ; palladium. Gardes de papier noir moucheté d'or.

Sur : Francis PICABIA. *3 mots chantés 99 fois*. Alès, P.-A. Benoit, s. d.

133. Maroquin crème pour le plat supérieur, violine foncé pour le plat inférieur. Titre mosaïqué. Gardes de daim de tons vifs (1953).

Sur : Henri MATISSE. *Jazz*. Paris, Tériade, 1947. In-fol. Illustrations de Henri Matisse.

Collection Colonel Sicklès.

133bis. Veau noir strié de veau blanc et de filets blancs ; semé de lettres et de motifs multicolores apparaissant en surimpression. Doublure et gardes de daim rouge et bleu-roi (1953).

Sur : Guillaume APOLLINAIRE. *La Chanson du mal-aimé*. 1903. Saint-Maurice d'Ételan, P. Bettencourt, 1950. In-16.

A Mlle Rose Adler.

JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN

134. Reliure mi-partie maroquin bleu clair et mi-partie papier or brillant. Décor obtenu par l'impression d'un fer en forme de grille, doré sur la partie des plats, imprimé sur le papier, poussé en blanc sur le dos. Gardes de papier bleu (1948).

Sur : Germain NOUVEAU. *Les Poèmes d'Humilis*. Paris, La Poétique, 1910. In-8°. Illustrations de Auguste Rodin.

Collection Lucien Scheler.

135. Reliure mi-partie maroquin ocre, mi-partie daim vert amande. Décor de motifs déchiquetés noirs, mauves, or ou blancs, exécutés au trait sur le daim ; sur le maroquin, le décor est mosaïqué vert émeraude, citron, noir ou rouge foncé. Gardes de papier jaune ocre (1948).

Sur : Pierre REVERDY. *Étoiles peintes, poèmes*. Paris, Éditons du Sagittaire, 1921. In-8°. Illustrations de André Derain. Exemplaire auquel on joint une épreuve de l'eau-forte sur chine et un poème autographe.

Collection Lucien Scheler.

136. Maroquin Lavallière clair. A l'intérieur d'un rectangle, un motif traité au petit fer or et comprenant des points minuscules et multicolores, se multiplie en léger semé sur le reste du plat. Doublure de maroquin gris clair portant le même décor à froid et gardes de soie rose (1948).

Sur : LONGUS. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*. Paris, Les Frères Gonin, 1937. In-8°. Illustrations de Aristide Maillol. Exemplaire sur chine contenant les suites en sanguine.

Collection Lucien Scheler.

137. Veau prune. Plats décorés de filets blancs et de lettres blanches traçant le mot *Poème* et le nom des auteurs. Gardes de papier violet (1949).

Sur : René DALIZE. *Ballade du pauvre macchabée mal enterré*... suivi de deux souve-

nirs de Guillaume Apollinaire et André Salmon. Paris, imprimerie de F. Bernouard, 1919. In-4° oblong. Illustrations de André Derain.

Collection Lucien Scheler.

138. Maroquin violet et daim mauve. Sur le maroquin, décor au fer en pétale or et platine ; sur le daim, semé irrégulier de petits points or. Gardes de papier violet (1949).

Sur : Paul ÉLUARD. *Appliquée.* Paris, aux dépens des auteurs, 1937. In-16. Illustrations de Valentine Hugo.

Collection Lucien Scheler.

139. Maroquin vert foncé et daim rouge. Dans la partie inférieure du plat et à gauche, mosaïque de maroquin blanc, de forme elliptique enchâssant une pastille de nacre, d'où partent deux filets sinueux. Dos orné de deux petites étoiles, blanche et rouge. Titre or, blanc et rouge. Gardes de papier vert foncé (1949).

Sur : *La Révolution surréaliste* [suivi de] *Le Surréalisme au service de la Révolution.* Paris, 1924-1933. In-8°. Collection complète.

Collection Lucien Scheler.

140. Maroquin bleu ciel. Décor composé d'un filet mauve, droit, encadrant trois côtés du plat ; en haut et en bas, deux filets or et platine, parallèles et dessinant une boucle, cernée elle-même, dans les angles, d'un filet mauve. Doublure de soie mauve (1949).

Sur : Paul VERLAINE. *Romances sans paroles.* Sens, imprimerie de M. L'Hermitte, 1874. In-8°.

Collection Lucien Scheler.

141. Maroquin framboise et papier ombré gris. Un décor de veau noir non serti et de filets or se déroule sur ces deux parties. Gardes de papier gris foncé (1949).

Sur : Pierre-Jean JOUVE. *Sueur de sang, nouveaux poèmes.* Paris, Éditions des cahiers libres, 1934. In-8°.

Collection Lucien Scheler.

142. Reliure mi-partie maroquin bleu, mi-partie papier ocre, avec raccord de veau vert pâle, portant un filet or terminé

à froid. Décor composé d'un filet or encadrant le papier sur trois côtés, de deux fers carrés et un filet horizontal sur le maroquin (premier volume) ; le décor des deux autres volumes est le même, mais les teintes sont différentes (1949).

Sur : *Messages*. Paris, 1939-1946. 3 vol. in-8°. Collection complète.

Collection Lucien Scheler.

143. Maroquin noir. Visage traité à froid et mosaïques de veau noir brillant, blanc et vert foncé ; quelques touches d'or. Doublure de velin naturel et gardes de daim vert (1949).

Sur : Gus Bofa. *Symphonie de la peur*. Paris, L'Artisan du livre, 1937. In-4°. Exemplaire contenant deux dessins originaux.

Collection particulière.

144. Maroquin noir. Décor de filets courbes et parallèles, traités à froid, avec rappel de blanc, d'or et de rouge. Doublure et gardes de daim noir (1949).

Sur : Henry de Montherlant. *Pasiphaé*. Paris, M. Fabiani, 1944. In-4°. Illustrations de Henri Matisse.

Bibliothèque nationale.

145. Maroquin Isabelle sur plats tendus de parchemin naturel ; sur le plat supérieur, décor circulaire, en réserve, laissant apparaître le parchemin où s'inscrivent les caractères du titre, en mosaïques de veau noir, non serti et de veau rouge ; sur le plat inférieur, les mosaïques ne forment pas de lettres. Gardes de chamois vieux rouge (1949).

Sur : Gongora. *Vingt poèmes traduits* par Z. Milner. Monaco, Les Livres merveilleux, 1948. In-4°. Illustrations de Pablo Picasso. Exemplaires comprenant deux suites.

Collection particulière.

146. Maroquin noir et daim noir. Décor constitué par l'empreinte d'une main exécutée à froid sur le plat supérieur et par quelques filets or, courbes, rayonnant sur les deux plats. Gardes de papier rouge foncé (1950).

Sur : Paul Eluard. *Capitale de la douleur*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue

française, 1926. In-8°. Exemplaire contenant de nombreuses notes et un envoi de l'auteur.

Collection Lucien Scheler.

147. Reliure mi-partie maroquin ocre sombre, mi-partie papier orange. Décor formé par les différents titres frappés à froid, orange ou vert veronèse ; un filet or encadre le papier sur trois côtés. Gardes de papier ocre (1950).

Sur : Blaise CENDRARS. *Profond aujourd'hui.* Paris, Les Écrivains réunis, 1926. In-12. — *Éloge de la vie dangereuse.* Paris, Les Écrivains réunis, 1926. In-16- — *L'A. B. C. du Cinéma.* Paris, Les Écrivains réunis, 1926. In-16. 3 plaquettes en 1 vol. in-12.

Collection Lucien Scheler.

148. Veau mastic et bleu outremer ; bande médiane de veau noir. Décor constitué par la répétition du titre de l'ouvrage, exécuté aux filets d'or et successivement mosaïqué de veau rouge, vert, orange et blanc (1950).

Sur : André SALMON. *Prikaz.* Paris, Éditions de la Sirène, 1919. In-16.

Collection Lucien Scheler.

149. Maroquin noir. Décor de filets rayonnants poussés pour la plupart à froid, quelques-uns à l'or. Doublure de maroquin noir, décorée des mêmes filets, tous or. Gardes de soie ivoire (1950).

Sur : Arthur RIMBAUD. *Une saison en enfer*, Bruxelles, Alliance typographique, 1873. In-12.

Collection Lucien Scheler.

150. Maroquin noir. Décor composé d'une large plaque de requin de Chine naturel polie par endroits ; une bande de veau noir porte de petites lettres rouges qui forment les noms de l'auteur, de l'artiste et le titre de l'ouvrage ; filets blancs dessinant des feuillages légers. Doublure de chamois naturel à large encadrement (1950).

Sur : Guillaume APOLLINAIRE. *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée.* Paris, Deplanche, 1911. In-4°. Illustrations de Raoul Dufy.

Collection Lucien Scheler.

151. Maroquin noir. Sur le plat, le titre en lettres blanches ; au-dessous, un disque noir brillant porte une grenade bleu vif. Gardes de chamois gris foncé (1950).

Sur : Paul Éluard. *Le Devoir de l'inquiétude.* Paris, Gonon, 1917. In-16. Illustration de André Deslignières.

Collection Lucien Scheler.

152. Reliure mi-partie maroquin rose, mi-partie daim mauve pâle. Décor constitué par le titre or et platine en lettres hautes à cheval sur les deux matières. Sur le daim, près du bord, cinq filets platine verticaux et parallèles (1950).

Sur : Guillaume Apollinaire. *Poèmes secrets à Madeleine.* S. l., s. n.,1942. In-4°. Édition tirée à seize exemplaires.

Collection Lucien Scheler.

153. Étui de maroquin noir, conservant à ce petit volume son aspect de « livre de classe ». Décor reproduisant en petits caractères or des adresses et notes des propriétaires successifs, jusqu'au dernier envoi de Paul Éluard et sa signature (1950).

Sur : Philippe Martinon. *Dictionnaire méthodique et pratique des rimes françaises.* Paris, Larousse, 1915. In-12. Exemplaire ayant successivement appartenu à A. Malraux, Max Jacob, P. Éluard et L. Scheler.

Collection Lucien Scheler.

154. Reliure portefeuille en porc naturel avec pointillé or sur la languette fermoir. Intérieur orné d'une piqûre sellier et entièrement constellé de timbres-poste, d'étiquettes de bagages, de vignettes d'hôtels (1950).

Sur : Blaise Cendrars. *Le Panama ou les Aventures de mes sept oncles.* Poème. Paris, Éditions de la Sirène, 1918. In-8°.

Collection Lucien Scheler.

155. Maroquin rose. Décor ondé, traité aux filets or, platine blanc et à froid, avec réserves laissant apparaître le maroquin rose. Doublure de daim vieux rose (1950).

Sur : Jean de La Fontaine. *Contes et nouvelles en vers.* Paris, aux dépens d'un

amateur, 1950. Gr. in-8°. Illustrations de André Derain. Exemplaire comprenant trois volumes, dont un formé de suites et de dessins originaux.

Collection particulière.

156. Maroquin naturel. Large décor serti au trait noir de mosaïques rectangulaires, dans les tons vermillon, bleu outremer, jaune d'or, vert veronèse, vert foncé, noir et blanc ; filets or. Bordures minces décorées de points de couleurs semblables ; points or. Doublure de chamois rouge vif (1950).

Sur : Nicolas GOGOL. *Les Ames mortes.* Traduction de Henri Mongault. Paris, Tériade, 1948. Gr. in-4°. Illustrations de Marc Chagall. Exemplaire comportant des suites, et tous les premiers états des gravures.

Collection particulière.

157. Reliure mi-partie maroquin rouge, mi-partie daim tête de nègre. Un filet or encadre les plats ; il est doublé d'un second filet sur la partie du plat recouverte de daim ; au dos, lettres du titre disposées les unes au-dessous des autres. Doublure de papier rouge (1951).

Sur : *Éternelle revue.* [Fondée par Paul Eluard dans la clandestinité]. Première série, juin-juillet 1944 ; Nouvelle série, 1944-1946. In-8°. Collection complète.

Collection Lucien Scheler.

158. Maroquin noir. Décor composé de motifs exécutés au filet à froid et de mosaïques de veau rouge et blanc (1951).

Sur : Lucien SCHELER. *La Lampe tempête.* Manuscrit autographe et dessins originaux de Raoul Ubac.

Collection Lucien Scheler.

159. Reliure mi-partie maroquin ocre et daim vert. Décor constitué par le titre de certains poèmes disposés en lettres hautes ou au filet blanc et or sur le maroquin, lettre sous lettre, en noir, le long de la ligne médiane, en une ligne or sur le daim (1950).

Sur : Jules SUPERVIELLE. *Débarcadères: La Pampa, Une paillotte au Paraguay, Distances, Flotteurs d'alarme.* Paris, aux Éditions de la Revue de l'Amérique latine, 1922. In-8°.

Collection Lucien Scheler.

160. Reliure mi-partie maroquin noir, mi-partie daim bleu très foncé. Au centre du plat une pièce carrée de veau noir brillant portant le titre frappé à froid : *La Noce noire ;* larges angles ornés d'un double filet or. Gardes de papier blanc et or (1950).

Sur : André FRÉNAUD. *Poèmes de dessous le plancher, suivis de la Noce noire.* Paris, Gallimard, 1949. In-8°.

Collection Lucien Scheler.

161. Maroquin prune. Le plat supérieur est entièrement couvert de fines dentelles de mosaïques de tons rose, noir, vert, blanc, soulignées de filets or et à froid ; sur le plat inférieur, très large encadrement, formé des mêmes éléments. Doublure de maroquin jaune et gardes de chamois rouge foncé (1952).

Sur : OVIDE. *L'Art d'aimer.* Paris, Les Frères Gonin, 1935. In-fol. Illustrations de Aristide Maillol. Exemplaire comprenant des originaux et des suites.

Collection particulière.

162. Maroquin sombre. Décor d'arabesques mosaïquées en deux tons et formant un groupe de visages. Doublure de parchemin et gardes de daim (1952).

Sur : PÉTRONE. *Le Satyricon.* S. l., aux dépens d'un amateur, 1951. Gr. in-fol. Illustrations de André Derain. Une des deux seules suites tirées sur parchemin.

Collection particulière.

163. Maroquin naturel. Décor entièrement mosaïqué de petits motifs non sertis, élagués et se chevauchant, dans les tons blanc, rouge, jaune citron, vert vif, vert foncé et bleu clair ; au premier plan, mosaïque de daim noir ; filets obliques or. Doublure de daim noir (1952).

Sur : Nicolas GOGOL. *Les Ames mortes.* Traduction de Henri Mongault. Paris, Tériade, 1948. Gr. in-4°. Illustrations de Marc Chagall.

Collection particulière.

164. Maroquin Lavallière clair. Large décor d'arabesques mosaïquées de veau ivoire, non serti. Doublure de parchemin naturel et gardes de chamois brun (1952).

Sur : PÉTRONE. *Le Satyricon*. S. l., aux dépens d'un amateur, 1951. Gr. in-fol. Illustrations de André Derain. Une des deux seules suites tirées sur parchemin.

Collection particulière.

165. Maroquin jaune blé. Décor mosaïqué, de deux teintes, aux motifs enlacés, mais traités sur trois plans d'épaisseurs différentes. Au dos, titre disposé lettre sous lettre. Doublure de parchemin et gardes de chamois (1952).

Sur : PÉTRONE. *Le Satyricon*. S. l., aux dépens d'un amateur, 1951. Gr. in-fol. Illustrations de André Derain. Exemplaire comprenant des dessins originaux et toutes les suites.

Collection particulière.

166. Maroquin naturel (plat supérieur) et vert foncé (plat inférieur). Décor composé comme un découpage irrégulier de mosaïques de daim bleu ciel, bleu outremer, vert Véronèse, vert foncé, noir, blanc, grenat, ocre, jaune paille et rouille sur fonds blanc ou noir. Gardes de daim, vert foncé sous le plat supérieur, naturel sous le plat inférieur (1952).

Sur : Lucien DE SAMOSATE. *Dialogues*. Paris, Tériade, 1951. In-4°. Illustrations de Henri Laurens.

Collection particulière.

167. Maroquin tête de nègre foncé. Décor composé de deux épis stylisés, composés d'une quantité de fers tantôt or, platine et blanc, tantôt mosaïqués de veau blanc et de deux tons de vert. Même décor au dos avec un espace pour le titre. Gardes de chamois vert foncé (1952).

Sur : VIRGILE. *Géorgiques*. Paris, aux dépens de l'artiste, 1942-1947. 3 vol. in-fol. Illustrations de André Dunoyer de Segonzac. Exemplaire comprenant un volume de suites et de planches refusées dans une reliure janséniste.

Collection particulière.

PAUL BONET

168. Maroquin bleu. Une tête de lion vue de face, mais laissée en réserve ; à la place des yeux, deux grandes étoiles mosaïquées de veau rouge ; un jeu de filets or, disposés en ondes de chaque côté de l'axe vertical, simule la crinièe. Doublure et gardes de daim rouge (1949).

Sur : Alphonse DAUDET. *Les Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon.* Paris, Scripta et Picta, 1937. In-4°. Illustrations de Raoul Dufy.

Collection particulière.

169. Maroquin bleu. Une tête de lion vue de face, mais laissée en réserve ; à la place des yeux, deux grandes étoiles mosaïquées de veau vert ; un jeu de filets or, ondulant et s'enchevêtrant de chaque côté de l'axe vertical, simule la crinière. Doublure et gardes de daim vert (1949).

Sur : Alphonse DAUDET. *Les Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon.* Paris, Scripta et Picta, 1937. In-4°. Illustrations de Raoul Dufy.

A M. Galanti.

170. Maroquin bleu. Une tête de lion vue de face, mais laissée en réserve ; à la place des yeux, deux grandes étoiles mosaïquées de veau rouge ; des filets or ondulés, partant comme des rayons et entremêlés de petites étoiles or ou mosaïquées, simulent la crinière. Doublure et gardes de daim rouge (1949).

Sur : Alphonse DAUDET. *Les Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon.* Paris, Scripta et Picta, 1937. In-4°. Illustrations de Raoul Dufy.

Collection particulière.

171. Maroquin bleu. Une tête de lion vue de face, dessinée par des pièces mosaïquées de veau rouge, vert, jaune et violine ; des étoiles or sur veau noir figurent les yeux ; la crinière, couvrant le reste de la surface, est faite de jeux de filets or

ondulant. Doublure et gardes de daim rouge orangé. Les deux reliures sont composées dans le même esprit.

Sur : Alphonse Daudet. *Les Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon.* Paris, Scripta et Picta, 1937. In-4°. Illustrations de Raoul Dufy. 2 vol. Exemplaire auquel on a joint des aquarelles et des dessins originaux de l'artiste.

A M. Georges Blaizot.

172. Maroquin bleu. Une tête de lion vue de face, dessinée par des pièces mosaïquées de veau de couleurs vives qui se prolongent et se mêlent à des filets or, forment la crinière ; les yeux sont indiqués par de gros points or. Doublure et gardes de daim gris (1949).

Sur : Alphonse Daudet. *Les Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon.* Paris, Scripta et Picta, 1937. In-4°. Illustrations de Raoul Dufy.

Collection particulière.

173. Maroquin bleu violet. Une tête de lion, hérissée de pointes droites mosaïquées de veau à dominante verte, avec des parties plus claires, vertes, jaunes et beiges sur un réseau de filets or qui figurent la crinière ; yeux or et rouges. Doublure et grades de daim vert Nil (1949).

Sur : Alphonse Daudet. *Les Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon.* Paris, Scripta et Picta, 1937. In-4°. Illustrations de Raoul Dufy.

Collection particulière.

174. Maroquin bleu. Une tête de lion de face, mais laissée en réserve ; à la place des yeux, des étoiles d'or posées dans un cercle de veau rouge ; des filets or irradiant et se développant de part et d'autre de l'axe central, figurent la crinière. Doublure et gardes de daim rouge foncé (1950).

Sur : Alphonse Daudet. *Les Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon.* Paris, Scripta et Picta, 1937. In-4°. Illustrations de Raoul Dufy.

Collection particulière.

175. Maroquin bleu. Une tête de lion et sa crinière, entièrement traitées en mosaïques de veau en huit couleurs dans la gamme de tons froids, allant du jaune au violet par les verts et les bleus, pour le tome I, — dans les tons chauds, allant du jaune

au violet par les oranges, rouges et violines, pour le tome II ; des petites étoiles or parsèment la crinière. Doublure et gardes de daim bleu outremer (1950).

Sur : Alphonse DAUDET. *Les Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon.* Paris, Scripta et Picta, 1937. In-4°. Illustrations de Raoul Dufy. 2 vol. Exemplaire auquel on a joint des esquisses, des aquarelles, des gouaches et des dessins de l'artiste.

Collection particulière.

176. Maroquin bleu clair. Une tête de lion vue de face, indiquée sommairement par des mosaïques de veau de différentes nuances allant du rose au rouge garance, et auréolée d'une frange dentelée et irrégulière mosaïquée de maroquin naturel et brun ; des filets or ondulants constituent la crinière. Doublure et gardes de daim rouge garance (1950).

Sur : Alphonse DAUDET. *Les Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon.* Paris, Scripta et Picta, 1937. In-4°. Illustrations de Raoul Dufy.

A M. Marc Loliée.

177. Maroquin bleu clair. Une tête de lion très allongée, mosaïquée de veau de différentes couleurs allant du jaune au grenat en passant par les orangés et les rouges ; un fer or, allongé, poussé sur un ovale mosaïqué vert, figure les yeux ; des jeux de filets or évoquent la crinière. Doublure et gardes de daim rouge (1950).

Sur : Alphonse DAUDET. *Les Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon.* Paris, Scripta et Picta, 1937. In-4°. Illustrations de Raoul Dufy.

Collection particulière.

178. Maroquin bleu. Une tête de lion de face, mais laissée en réserve ; à la place des yeux, des étoiles d'or posées sur des cercles noirs ; des bandes irrégulières mosaïquées de veau de différentes couleurs se mêlent aux jeux de filets or enchevêtrés, simulant la crinière. Doublure et gardes de daim jaune (1950).

Sur : Alphonse DAUDET. *Les Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon.* Paris, Scripta et Picta, 1937. In-4°. Illustrations de Raoul Dufy.

Collection particulière.

179. Maroquin noir. Décor composé de grands filets blancs et obliques dessinant des compartiments géométriques irréguliers et de petits soleils de filets blancs s'épanouissant autour de certaines intersections : de part et d'autre de l'axe central, des jeux de filets or droits se développent en éventail et en volutes ; sur le fond, petits motifs mosaïqués de veau et semés irrégulièrement. Doublure et gardes de daim blanc (1949).

Sur : Gilbert LÉLY. *Ma Civilisation.* Paris, Maeght, 1947. In-4°. Illustrations de Lucien Coutaud. Exemplaire n° 1 comprenant le manuscrit autographe et la suite des illustrations originales.

Collection Maeght.

180. Maroquin cyclamen clair. Dentelle de fers or répétés par groupe de cinq autour des plats et jeux de fers très serrés réservant entre eux des espaces vides où de petits points mosaïqués, de différentes couleurs, allant du mauve au grenat, figurent des grappes de raisin. Doublure et gardes de maroquin cyclamen foncé, décoré aux fers or et mosaïqué (1950).

Sur : COLETTE. *La Treille muscate.* Paris, chez l'auteur, 1932. In-4°. Illustrations de André Dunoyer de Segonzac.

Collection particulière.

181. Maroquin bleu corbeau. Un filet or continu, déroulant des arabesques et se doublant parfois pour former des pleins mosaïqués de maroquin jaune, dessine une grande rosace qui couvre tout le plat. La rosace du second plat est différente de celle du premier. Doublure et gardes de maroquin jaune (1950).

Sur : Stéphane MALLARMÉ. *Poésies.* Lausanne, A. Skira, 1932. In-4°. Illustrations de Henri Matisse.

A M. Georges Blaizot.

182. Box bleu corbeau. Quelques légers fers or constituent le centre d'une sorte de grande fleur, très irrégulièrement échevelée, mosaïquée de veau jaune, rose et cyclamen. Dos décoré d'un feuillage mosaïqué de veau vert. Doublure et gardes de veau vif portant un décor qui rappelle celui de l'extérieur (1950).

Sur : *Herbier de l'Enlumineur des grandes Heures d'Anne de Bretagne.* Suite de 39 peintures de plantes fleuries sur vélin (160 × 105).

A M. Galanti.

183. Maroquin tête de nègre. Composition centrée autour d'une croix dessinée par des rayons mosaïqués de maroquin bleu de quatre nuances, portant au centre un cœur indiqué schématiquement par du maroquin rouge de différentes nuances et enserré par la couronne d'épines en box vert, jaune et rouge. Doublure et gardes de daim rouge foncé (1951).

Sur : André SUARÈS. *Passion.* Paris, A. Vollard, 1939. In-fol. Illustrations de Georges Rouault.

Collection particulière.

184. Maroquin noir. Au centre, des éléments dissociés, mosaïqués de maroquin bleu et rouge, suggérant un cœur d'où s'irradient des rayons aux filets or et droits et une couronne d'épines rouges aux multiples torsades couvrant tout le plat et mosaïquée de veau de différentes couleurs, claires vers le centre, foncées à l'extérieur. Doublure et gardes de daim rouge (1951).

Sur : André SUARÈS. *Passion.* Paris, A. Vollard, 1939. In-fol. Illustrations de Georges Rouault.

Collection particulière.

185. Maroquin noir. Un blason de maroquin violet, irrégulièrement bordé de maroquin jaune et nimbé de rayons or, porte des fragments de couronne d'épines mosaïquée de box rouge, vert et beige. Au centre, une croix mosaïquée de maroquin rouge foncé, portant un cœur mosaïqué de maroquin rouge et bleu. Doublure et gardes de daim violet (1951).

Sur : André SUARÈS. *Passion.* Paris, A. Vollard, 1939. In-fol. Illustrations de Georges Rouault.

Collection particulière.

186. Maroquin vert myrte. Des filets à froid, irrégulièrement ondulés, suggèrent une croix ; au centre, un cœur mosaïqué de maroquin rouge et bleu ; autour des plats, la couronne d'épines rouges est mosaïquée de veau vert, brun et noir. Doublure et gardes de daim rouge foncé (1951).

Sur : André SUARÈS. *Passion.* Paris, A. Vollard, 1939. In-fol. Illustrations de Georges Rouault.

Collection particulière.

187. Maroquin vert myrte. Décor entièrement constitué par une couronne d'épines, composée de parties dissociées, serties à froid, mosaïquées de rouge, vert, violet, bleu et brun, et auxquelles s'incorporent de plus petites parties mosaïquées de veau de mêmes tons. Doublure et gardes de daim rouge foncé (1951).

Sur : André SUARÈS. *Passion.* Paris, A. Vollard, 1939. In-fol. Illustrations de Georges Rouault.

Collection particulière.

188. Maroquin rouge foncé. Au centre, un cœur mosaïqué de maroquin de divers tons de rouge ; autour, une couronne d'épines, indiquée schématiquement et constituée d'éléments géométriques irréguliers et enchevêtrés, est mosaïquée de veau noir et blanc et sertie à froid ; filets or. Doublure et gardes de daim rouge foncé (1951).

Sur : André SUARÈS. *Passion.* Paris, A. Vollard, 1939. In-fol. Illustrations de Georges Rouault.

Collection particulière.

189. Maroquin noir. Au centre, un cœur mosaïqué de maroquin bleu et violet ; autour, une couronne d'épines, composée d'éléments dissociés, sertis de filets droits à froid et mosaïqués de maroquin de six nuances de rouge, que d'étroites bandes mosaïquées en veau de trois nuances de rouge lient entre eux. Doublure et gardes de daim rouge foncé (1951).

Sur : André SUARÈS. *Passion.* Paris, A. Vollard, 1939. In-fol. Illustrations de Georges Rouault.

Collection particulière.

190. Maroquin vert myrte. Une figure mosaïquée en maroquin de différentes couleurs très sombres, évoque la silhouette du Christ en croix, formant opposition avec la couronne d'épines composée d'éléments dissociés, mosaïqués de veau ivoire et gris clair et de diverses peaux blanches. Doublure et gardes de daim rouge foncé (1951).

Sur : André Suarès. *Passion.* Paris, A. Vollard, 1939. In-fol. Illustrations de Georges Rouault.

Collection particulière.

191. Maroquin bleu. Filets or irradiants dont le dessin, toujours le même à la base, se précise et s'amplifie de tome en tome ; cercles concentriques, faits de points bombés, mosaïqués de veau de différentes couleurs — une pour chaque partie de l'œuvre — et dont le nombre va décroissant du premier au dernier volume.

Sur : Marcel Proust. *A la recherche du temps perdu.* Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1919-1927. 13 vol. In-8°.

Collection particulière.

192. Maroquin grenat. Décor irradiant composé de filets or dont les contours irréguliers épousent ceux d'un motif central mosaïqué de veau de différentes couleurs claires. Doublure et gardes de daim jaune (1952).

Sur : Picasso. *Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon.* Paris, M. Fabiani, 1942. In-fol.

Collection particulière.

193. Maroquin bleu. Tête de taureau constituée par des pièces de box rouge, dissociées et mosaïquées en léger relief et couvertes d'arabesques de légers fers or ; filets droits de palladium ; grande étoile de palladium au milieu du front et jeux de filets autour des yeux. Doublure et gardes de box rouge décoré de points et étoiles d'or (1952).

Sur : Picasso. *Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon.* Paris, M. Fabiani, 1942. In-fol.

Collection particulière.

194. Maroquin vert myrte. Dans la partie supérieure du plat, une tête de taureau mosaïquée de veau de différentes couleurs très claires ; elle sert de point de départ à des jeux de filets or qui ondulent sur tout le plat. Doublure et gardes de daim vert (1952).

Sur : Picasso. *Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon.* Paris, M. Fabiani, 1942. In-fol.

A M. Marc Loliée.

195. Maroquin vert myrte. Décor inspiré d'un crâne de taureau, mosaïqué de veau de différentes couleurs vives mêlées de tons beiges ; du centre du front rayonnent des filets or. Doublure et gardes de box rouge foncé (1952).

Sur : Picasso. *Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon.* Paris, M. Fabiani, 1942. In-fol.

Collection particulière.

196. Maroquin bleu. Décor de jeux de filets or ondulés encadrant une forme très allongée, inspirée d'un crâne de taureau, mosaïquée de veau de différentes nuances ivoires et beiges. Doublure et gardes de box rouge foncé (1952).

Sur : Picasso. *Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon.* Paris, M. Fabiani, 1942. In-fol.

Collection particulière.

197. Maroquin vert myrte. Au centre du plat, motifs aux contours irréguliers mosaïqués de veau de couleurs vives ; des jeux de filets or irradient sur toute la surface. Doublure et gardes de box rouge foncé (1952).

Sur : Picasso. *Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon.* Paris, M. Fabiani, 1942.

Collection particulière.

198. Maroquin bleu. Grande mosaïque de veau de couleurs vives suggérant un crâne de taureau multicorne ; des jeux de filets or rayonnent autour du front étoilé. Doublure et gardes de daim rouge foncé (1952).

Sur : Picasso. *Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon.* Paris, M. Fabiani, 1942. In-fol.

Collection particulière.

199. Maroquin tête de nègre. Grande mosaïque de veau de couleurs vives suggérant une tête de taureau multicorne ; du centre du front partent des jeux de filets or s'irradiant irrégulièrement. Doublure et gardes de box rouge foncé (1952).

Sur : Picasso. *Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon.* Paris, M. Fabiani, 1942. In-fol.

Collection particulière.

200. Maroquin bleu. Bandes mosaïquées de veau beige de différentes nuances suggérant la tête d'un taureau multicorne; grandes étoiles mosaïquées de veau de couleurs vives, prolongées par des filets droits or qui sillonnent tout le plat. Doublure et gardes de daim ivoire (1952).

Sur : PICASSO. *Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon.* Paris, M. Fabiani, 1942. In-fol.

Collection particulière.

201. Maroquin bleu violet. Mosaïques de veau gris vert de différents tons faisant songer au crâne déchiqueté d'un taureau multicorne. Quelques étoiles mosaïquées de veau de couleurs vives et un réseau de filets droits or couvrent tout le plat. Doublure et gardes de box rouge foncé (1952).

Sur : PICASSO. *Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon.* Paris, M. Fabiani, 1942. In-fol.

Collection particulière.

202. Maroquin cyclamen. Plats et dos couverts d'arabesques entrelacées, mosaïquées de veau orange et vert, et serties or. Doublure et garde de daim opéra (1952).

Sur : VOLTAIRE. *La Princesse de Babylone.* Paris, Scripta et Picta, 1949. In-4°. Illustrations de Kees Van Dongen.

Collection particulière.

ROBERT BONFILS

203. Maroquin bleu. Décor à personnages, mosaïqué beige, rouge, jaune, blanc, bleu clair ; filets or, à froid et blancs. Doublure de peau et gardes de soie (1946).

Sur : Pierre Louys. *Psyché, roman, suivi de la fin de Psyché* par Claude Farrère. Paris, A. Michel, 1927. In-16.

Collection particulière.

204. Maroquin chaudron. Décor à figures, mosaïqué bistre foncé et bistre clair ; filets à froid et or. Doublure et gardes de soie (1947).

Sur : Pierre Mac-Orlan. *L'Inflation sentimentale.* Paris, La Renaissance du Livre, 1923. In-4°. Illustrations de Chas Laborde.

Collection particulière.

205. Maroquin noir. Décor de bandes horizontales en relief ; mosaïque blanche ; pointillé or et à froid. Doublure de peau et gardes de soie (1947).

Sur : Louis Codet. *César Capéran ou la Tradition.* Paris, Compagnie française des Arts Graphiques, 1943. In-16. Illustrations de Robert Bonfils.

Collection particulière.

206. Maroquin vert foncé. Décor à figures, mosaïqué beige, brun et rouge ; filets or et à froid. Doublure de peau et gardes de soie (1948).

Sur : Guillaume Apollinaire. *La Femme assise.* Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1920. In-4°.

Collection R. B.

207. Maroquin rouge. Décor en relief, mosaïqué noir et blanc ; filets or. Doublure de peau et gardes de soie (1949).

Sur : Paul Verlaine. *Fêtes galantes.* Paris, A. Messein, 1944. In-4°. Illustrations de Marie Laurencin.

Collection R. B.

208. Maroquin vert. Décor en relief, mosaïqué rouge brique, vert, blanc, rose ; filets or. Doublure de peau et gardes de soie (1949).

Sur : Paul Verlaine. *Fêtes galantes.* Paris, A. Messein, 1944. In-4°. Illustrations de Marie Laurencin.

Collection R. B.

209. Maroquin brun foncé. Décor mosaïqué vert, beige, orange, jaune et blanc ; peau de serpent ; filets or et à froid. Doublure de peau et gardes de soie (1949).

Sur : Henry Michaux. *Ecuador.* Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française. 1929. In-4°.

Collection particulière.

210. Maroquin noir. Décor mosaïqué or et blanc ; filets or, à froid et blancs. Doublure de peau et gardes de soie (1950).

Sur : Arthur Rimbaud. *Voyage en Abyssinie et au Harrar.* Paris, La Centaine, 1928. In-8°.

Collection R. B.

211. Maroquin noir. Décor à personnages, mosaïqué brique et beige ; filets or et à froid. Doublure de peau et gardes de soie (1950).

Sur : Charles Baudelaire. *Poèmes.* Paris, Éditions du raisin, 1945. In-fol. Illustrations de Robert Bonfils.

Collection R. B.

212. Maroquin rouge. Décor mosaïqué brun foncé ; filets or et à froid. Doublure de peau et gardes de soie (1950).

Sur : Guillaume Apollinaire. *Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre* (1913-1916). Paris, Mercure de France, 1918. In-8°. Portrait de l'auteur par Pablo Picasso.

Collection particulière.

213. Maroquin Isabelle. Décor mosaïqué brun clair et brun foncé ; filets or et à froid. Doublure de peau et gardes de soie (1951).

Sur : Michelange Buonarroti. *Sonnets...* Paris, A l'enseigne du raisin, 1928. In-fol.

Collection particulière.

214. Maroquin vert foncé. Décor à personnages mosaïqué blanc, vert clair et vieux rose ; filets or et à froid. Doublure de peau et gardes de soie (1951).

Sur : Guy DE MAUPASSANT. *Contes de la bécasse.* Paris, Plon, 1931. In-fol. Illustrations de Pierre Falké.

Collection R. B.

215. Maroquin noir. Décor mosaïqué jaune, blanc et vieux rose ; filets or et à froid. Doublure de peau et gardes de soie (1952).

Sur : Jean DE TINAN. *La Petite Jeanne pâle.* Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1945. In-4°. Illustrations de Robert Bonfils.

Collection R. B.

216. Maroquin Isabelle. Décor à figures, mosaïqué brun foncé et brun clair ; filets or et à froid. Doublure de peau et gardes de soie (1952).

Sur : SAPHO. *Poèmes traduits par Édith de Beaumont.* Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1950. In-16. Illustrations de Marie Laurencin.

Collection particulière.

217. Maroquin Isabelle. Décor à figures, mosaïqué brun rouge et blanc ; filets or et à froid. Doublure de peau et gardes de soie (1952).

Sur : SAPHO. *Poèmes traduits par Édith de Beaumont.* Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1950. In-16. Illustrations de Marie Laurencin.

Collection R. B.

218. Maroquin bleu. Décor mosaïqué blanc, bleu, rose et vert ; filets or et à froid. Doublure de peau et gardes de soie (1952).

Sur : SAPHO. *Poèmes traduits par Édith de Beaumont.* Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1950. In-16. Illustrations de Marie Laurencin.

Collection particulière.

219. Maroquin vert. Décor mosaïqué beige et blanc. Doublure de peau et gardes de soie (1952).

Sur : SAPHO. *Poèmes traduits par Édith de Beaumont.* Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1950. In-16. Illustrations de Marie Laurencin.

A M. R.

220. Maroquin rouge. Décor à figures, mosaïqué noir ; pointillé or. Doublure de peau et gardes de soie (1952).

Sur : Georges Duhamel. *Querelles de famille.* Paris, Éditions du Mercure de France, 1932. In-18.

Collection particulière.

GERMAINE DE COSTER — H. DUMAS

221. Maroquin prune. Décor de filets or et à froid, inspiré des initiales A V (Alfred de Vigny), se retrouvant sur les gardes de soie incrustées (1935).

Sur : Alfred DE VIGNY. *Les Destinées.* Paris, L. Pichon, 1930. Gr. in-4°.

Collection particulière.

222. Maroquin beige. Plats décorés d'une grande mosaïque blanche et de filets or. Doublure de maroquin orange et gardes lamées or et argent (1943).

Sur : Gustave COQUIOT. *La Terre frottée d'ail.* Paris, A. Delpeuch, 1925. In-4°. Illustrations de Raoul Dufy.

Collection particulière.

223. Maroquin noir. Décor mosaïqué de maroquin blanc et vert couvrant les plats et les contre-plats ; filets et points or ; contre-plats de maroquin noir, gardes de daim vert (1946).

Sur : Honoré DE BALZAC. *Le Chef-d'œuvre inconnu.* Paris, A. Vollard, 1931. In-fol. Illustrations de Pablo Picasso.

Collection particulière.

224. Maroquin noir. Décor à froid et doré (une tête de chat) se détachant sur une grande mosaïque grège ; sur les contre-plats de veau grège, encadrement de filets or et à froid. Gardes de soie lamée argent et or (1947).

Sur : COLETTE. *La Chatte.* Paris, B. Grasset, 1933. In-8°. Exemplaire sur japon nacré, comprenant des dessins originaux de Germaine de Coster.

Collection particulière.

225. Maroquin orange. Décor mosaïqué blanc et citron figurant un couple d'oiseaux ; filets or. Doublure parchemin ; gardes de papier micacé (1947).

Sur : Francis JAMMES. *Idylles.* Manuscrit autographe. Petit in-4°. Dessins originaux de Germaine de Coster.

Collection particulière.

226. Maroquin noir. Décor géométrique de veau noir, incrusté en creux, et mosaïque orange et verte figurant deux chiens ; filets or rayonnant. Contre-plats à larges charnières noires et doublure de daim vert (1947).

Sur : Octave MIRBEAU. *Dingo*. Paris, A. Vollard, 1924. In-fol. Illustrations de Pierre Bonnard.

Collection particulière.

227. Parchemin. Décor de filets or (1948).

Sur : *Les Quartorze stations du Chemin de la Croix*. Paris, chez l'artiste, 1933. 4 vol. In-24. Illustrations de Germaine de Coster.

Collection particulière.

228. Maroquin noir. Décor de filets or sur mosaïques pourpres et vertes symbolisant la Vie et la Mort ; titre ornant les plats et le dos. Gardes de daim pourpre (1948).

Sur : Albert BESNARD. *Elle*. Paris, s. n., 1921. Gr. in-fol. Suite de gravures à l'eau-forte sur la Mort, par Albert Besnard.

Collection particulière.

229. Maroquin vert céladon et violet clair. Décor de filets or dessinant un plan d'appartement et un escalier ; titre en chiffres mosaïqués blanc, vert, jaune sur le plat supérieur et en chiffres romains au dos. Gardes de daim vert amande (1948).

Sur : COLETTE. *Troix-six-neuf*. Paris, Corréa, 1944. In-8°. Illustrations de André Dignimont.

Collection particulière.

230. Maroquin rouge. Filets or. Gardes de daim rouge (1949).

Sur : COLETTE. *La Naissance du jour*. Paris, Flammarion, 1942. In-4°. Illustrations de André Jacquemin.

Collection particulière.

231. Maroquin rouge et veau naturel. Aux contre-plats, décor d'initiales J L F (Jean de La Fontaine) (1949).

Sur : Jean DE LA FONTAINE. *Quelques fables*. Paris, Les Cent bibliophiles, 1927. In-4°. Illustrations de Jules Chadel.

Collection particulière.

232. Maroquin tête de nègre. Décor composé d'une grande incrustation brun rouge, d'un centaure dessiné aux filets or et à froid et d'une bacchante mosaïquée de maroquin ivoire ; filets or. Gardes de daim ocre (1949).

Sur : Maurice DE GUÉRIN. *Le Centaure et la bacchante.* Paris, Le Livre contemporain, 1931. In-4°. Illustrations de Jules Chadel.

Collection particulière.

233. Maroquin blanc. Décor mosaïqué de maroquin jaune et filets or, évoquant la tiare ceinte de trois couronnes. Gardes de daim jaune citron (1950).

Sur : Suydam CUTTING. *The fire ox.* Londres, Collins, 1947. Gr. in-8°.

Bibliothèque vaticane.

234. Maroquin noir et violet. Décor de jeux d'eau mosaïqués de veau et maroquin blanc, vert, violet, bleu et noir ; filets or ; le décor est inversé sur le second volume. Doublure de maroquin noir et violet ; gardes de daim violet et noir (1950).

Sur : Alphonse DE CHATEAUBRIANT. *La Brière.* Paris, Société des Amis des Livres, 1942. In-4°. Illustrations de Jean Frélaut. Exemplaire comprenant un volume de dessins originaux, les états et une suite des gravures.

Collection particulière.

235. Maroquin violet foncé. Décor mosaïqué de maroquin bleu-roi et rose ; jeux de filets dorés. Gardes de daim prune (1951).

Sur : Jacques CAZOTTE. *Le Diable amoureux.* Paris, C. Bloch, 1921. In-8°. Illustrations de Jean-Émile Laboureur.

Collection particulière.

236. Demi-reliure veau noir et papier violine. Décor d'initiales découpées G et L (Guy et Lou) et de deux cœurs mosaïqués en maroquin blanc et bleu. Gardes de papier pourpre (1951).

Sur : Guillaume APOLLINAIRE. *Ombre de mon amour.* Genève, Pierre Cailler, 1947. In-8°.

Collection particulière.

237. Maroquin vieux rouge. Décor mosaïqué bleu et blanc, filets

or et palladium inspiré d'un vieux plan de la cité. Gardes de daim bleu-roi (1952).

Sur : *L'Hôtel de ville de Paris*. Paris, s. n., 1890. Petit in-4°.

Collection particulière.

238. Maroquin vert jade. Décor de filets or et de mosaïques maroquin rose, pourpre, jaune, blanc, noir, ivoire et vert figurant onze animaux. Gardes de veau grège (1952).

Sur : Germaine DE COSTER. 27 *Bêtes pas si bêtes...* présentées par Marcel Aymé. Paris, Librairie A. Blaizot, 1950. In-16. Illustrations de Germaine de Coster.

A M. Georges Blaizot.

239. Maroquin vert émeraude. Décor mosaïqué blanc, jaune, vert noir et filets or, figurant deux oiseaux. Gardes de daim (1952).

Sur : Germaine DE COSTER. 27 *Bêtes pas si bêtes...* présentées par Marcel Aymé. Paris, Librairie A.Blaizot, 1950. In-16. Illustrations de Germaine de Coster.

Collection particulière.

240. Maroquin vert lézard. Décor de mosaïques de différentes couleurs et filets or figurant quatre oiseaux. Gardes de daim paille (1952).

Sur : Germaine DE COSTER. 27 *Bêtes pas si bêtes...* présentées par Marcel Aymé. Paris, Librairie A. Blaizot, 1950. In-16. Illustrations de Germaine de Coster.

Collection particulière.

241. Maroquin vert jade. Décor mosaïqué vert, jaune, beige, pourpre et noir et filets or figurant trois oiseaux. Gardes de daim soufre (1952).

Sur : Germaine DE COSTER. 27 *Bêtes pas si bêtes...* présentées par Marcel Aymé. Paris, Librairie A. Blaizot, 1950. In-16. Illustrations de Germaine de Coster.

Collection particulière.

242. Maroquin vert. Décor de filets or et de mosaïques de différentes couleurs figurant des poissons. Gardes de daim vert d'eau (1952).

Sur : Germaine DE COSTER. 27 *Bêtes pas si bêtes...* présentées par Marcel Aymé. Paris, Librairie A. Blaizot, 1950. In-16. Illustrations de Germaine de Coster.

Collection particulière.

243. Maroquin rouille et noir. Décor de larges mosaïques et filets or. Gardes de daim cramoisi (1950).

Sur : François RABELAIS. *Les Horribles et espovantables faictz et prouesses du très renommé Pantagruel.* Paris, A. Skira, 1943. In-4°. Illustrations de André Derain.

Bibliothèque nationale.

244. Maroquin noir. Décor mosaïqué et jeux de filets or et à froid, figurant des animaux. Gardes de parchemin (1953).

Sur : BUFFON. *Histoire naturelle.* Paris, LibrairieA. Blaizot, 1951. In-fol. Illustrations de Germaine de Coster.

Collection G. de C.

245. Maroquin noir et veau blanc. Décor mosaïqué et jeux de filets or, figurant des animaux. Gardes de daim pourpre (1953).

Sur : BUFFON. *Histoire naturelle.* Librairie A. Blaizot, 1951. In-fol. Illustrations de Germaine de Coster.

Collection H. D.

GEORGES CRETTÉ

246. Maroquin noir. Décor d'entrelacs de filets à froid dessinant des croix. Doublure de daim nègre (1947).

Sur : *S'ensuit la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ selon les quatre évangiles* avec une traduction du psaume XXI par Paul Claudel. Paris, J.-G. Daragnès, 1945. In-fol. Illustrations de Jean-Gabriel Daragnès.

Collection particulière.

247. Maroquin tête de nègre. Décor gaufré, d'allure architecturale. Doublure et gardes de daim nègre (1947).

Sur : Henry de Montherlant. *Chant funèbre pour les morts de Verdun.* Paris, J.-G. Daragnès, 1936. In-fol. Illustrations de Luc-Albert Moreau.

Collection G. C.

248. Maroquin naturel. Décor mosaïqué, à froid et or, inspiré de l'art touareg. Doublure et gardes de daim brun (1948).

Sur : André Chevrillon. *Les Puritains du désert sud-algérien.* Paris, Le Livre Contemporain, 1944. In-fol. Illustration de Paul-Émile Dubois.

Collection particulière.

249. Maroquin bleu et rouge. Décor à froid, or et mosaïqué, rappelant les armes de la ville de Paris. Doublure et gardes de soie rouge (1948).

Sur : André Suarès. *Paris.* Paris, H. Creuzevault, 1949. Gr. in-4°. Illustrations de Albert Decaris.

Collection particulière.

250. Maroquin violine. Décor mosaïqué et doré, composé de fleurs et de la lettre V (Voltaire) plusieurs fois répétée. Doublure et gardes de daim violine (1948).

Sur : Voltaire. *Candide ou l'Optimisme.* Paris, chez l'artiste, 1928. In-4°. Illustrations de Sylvain Sauvage.

Collection particulière.

251. Maroquin violine. Décor composé des lettres V (Voltaire) et B (Bofa) entrelacées. Doublure et gardes de daim violine (1948).

Sur : VOLTAIRE. *Candide ou l'Optimisme.* Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1932. In-4°. Illustrations de Gus Bofa.

Collection particulière.

252. Maroquin vert clair. Décor d'épis dorés sur un fond d'herbes exécutées à froid. Doublure et gardes de daim or (1948).

Sur : Jean GIONO. *Regain.* Paris, Les Cent bibliophiles, 1947. In-4°. Illustrations de Paul Lemagny.

Collection particulière.

253. Maroquin Lavallière. Décor de faisceaux de filets à froid et dorés formant deux étoiles superposées. Doublure et gardes de satin crème (1948).

Sur : Paul CLAUDEL. *L'Annonce faite à Marie, mystère...* Paris, A. Blaizot et fils, 1940. In-4°. Illustrations de Maurice Denis.

Collection particulière.

254. Maroquin brun. Décor doré, à froid ou mosaïqué, suggérant la surface du ring et les projecteurs. Doublure et gardes de daim brun (1949).

Sur : Tristan BERNARD. *Tableau de la Boxe.* Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1922. Petit in-4°. Illustrations de André Dunoyer de Segonzac.

Collection particulière.

255. Maroquin grenat. Titre mosaïqué sur un fond de volutes dorées couvrant entièrement les plats. Doublure et gardes de daim grenat (1949).

Sur : François RABELAIS. *Les Horribles et espovantables faictz et prouesses du très renommé Pantagruel.* Paris, A. Skira, 1943. In-4°. Illustrations de André Derain.

Collection particulière.

256. Maroquin grenat. Décor géométrique mosaïqué serti à froid, lié par des cercles dorés. Doublure et gardes de daim vert (1950).

Sur : François RABELAIS. *Les Horribles et espovantables faictz et prouesses du très*

renommé Pantagruel. Paris, A. Skira, 1943. In-4°. Illustrations de André Derain.

Collection particulière.

257. Maroquin bleu. Décor doré et à froid, composé de bateaux, de coquillages et de vagues. Doublure et gardes de daim bleu (1950).

Sur : Eugène Montfort. *La Belle enfant ou l'Amour à quarante ans.* Paris. A. Vollard, 1930. In-fol. Illustrations de Raoul Dufy.

Collection particulière.

258. Maroquin bleu. Décor de bateaux exécutés aux fers dorés sur un fond d'initiales (RD) poussées à froid. Doublure et gardes de daim bleu (1950).

Sur : Eugène Montfort. *La Belle enfant ou l'Amour à quarante ans.* Paris, A. Vollard, 1930. In-fol. Illustrations de Raoul Dufy.

Collection particulière.

259. Maroquin grenat. Décor doré formé par la répétition de motifs composés des lettres O (Ovide), M *(Métamorphoses)* au centre des plats ; et P (Picasso) formant dentelle. Doublure de daim grenat clair (1950).

Sur : Ovide. *Les Métamorphoses.* Lausanne, A. Skira, 1931. In-4°. Illustrations de Pablo Picasso.

Collection particulière.

260. Maroquin jaune citron. Décor doré et à froid, formé par la répétition des lettres B (Buffon) au centre des plats et P (Picasso) disposée en dentelle sur les bords. Doublure de daim nègre (1950).

Sur : Picasso. *Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon.* Paris, M. Fabiani, 1942. In-fol.

Collection particulière.

261. Maroquin jaune orange. Décor de plumes indiquées par des filets or et des filets noirs dessinant sur le plat supérieur un grand B (Buffon), sur le plat inférieur un P (Picasso). Doublure de daim brun (1950).

Sur : PICASSO. *Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon.* Paris, M. Fabiani, 1947. In-fol.

Collection particulière.

262. Maroquin vert clair. Décor doré rappelant les semés classiques : blé et abeilles sur le premier volume, vigne et abeilles sur le second. Doublure et gardes de daim or (1950).

Sur : VIRGILE. *Géorgiques.* Paris, aux dépens de l'artiste, 1942-1947. 2 vol. In-fol. Illustrations de André Dunoyer de Segonzac.

Collection particulière.

263. Maroquin rouge foncé. Décor de filets et mosaïque or et noir. Doublure et gardes de daim noir (1950).

Sur : Charles BAUDELAIRE. *Les Fleurs du mal.* Paris, M. Sautier, 1948. In-fol. Illustrations de Édouard Goerg.

Collection particulière.

264. Maroquin noir. Décor de filets à froid et de filets or. Doublure et gardes de daim rouge (1950).

Sur : Charles BAUDELAIRE. *Les Fleurs du mal.* Paris, M. Sautier, 1948. In-fol. Illustrations de Édouard Goerg.

Collection particulière.

265. Maroquin rouge brique. Décor mosaïqué à froid et or dessinant le titre de l'ouvrage et une lyre. Doublure et gardes de daim nègre (1951).

Sur : VIRGILE. *Les Églogues.* Weimar, imprimé pour le Comte de Kessler. Paris, Galerie Druet, 1926. In-4°. Illustrations de Aristide Maillol.

Collection particulière.

266. Maroquin bleu très pâle. Décor formé par des faisceaux de rayons et le titre poussés à froid et dorés. Doublure et gardes de daim gris bleu (1951).

Sur : Dante ALIGHIERI. *Vita Nova.* Paris, Les Médecins bibliophiles, 1950. In-4°. Illustrations de Richard Brunck de Freundeck.

Collection particulière.

267. Maroquin bleu noir. Décor mosaïqué à froid et or, rappelant un vitrail. Doublure de daim rouge (1951).

Sur : André SUARÈS. *Passion.* Paris, A. Vollard, 1939. In-fol. Illustrations de Georges Rouault.

Collection particulière.

268. Maroquin vert clair. Décor d'épis, de fleurs et de libellules coupé par le titre, à froid et or. Doublure et gardes de daim vert (1951).

Sur : LONGUS. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé.* Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1949. In-4°. Illustrations de Pierre-Yves Trémois.

Collection particulière.

269. Maroquin vert clair. Plats décorés par un enlacement de filets à froid sur un léger fond de feuillages dorés. Doublure et gardes de soie vert clair (1952).

Sur : Stéphane MALLARMÉ. *L'Après-midi d'un faune.* Commentaire par Léon-Paul Fargue. Paris, Société des Amis des livres, 1948. Gr. in-4°. Illustrations de Pierre-Yves Trémois.

Collection particulière.

270. Maroquin vert clair. Décor mosaïqué à froid et or, formant rosace. Doublure et gardes de daim vert foncé (1952).

Sur : Valéry LARBAUD. *Enfantines.* Paris, M. Sautier, 1948. In-4°. Illustrations de Pierre-Eugène Clairin.

Collection particulière.

271. Maroquin blanc. Décor formé d'une arabesque de filets or et de mosaïques rappelant la palette de Van Dongen. Doublure et gardes de soie bleue (1952).

Sur : VOLTAIRE. *La Princesse de Babylone.* Paris, Scripta et Picta, 1949. In-4°. Illustrations de Kees Van Dongen.

Collection particulière.

272. Maroquin blanc. Décor doré et mosaïqué bleu et rose : sur le premier plat, au centre, un phénix et, dans les angles, V disposés en arabesque ; le second plat est couvert de V. Doublure et gardes de taffetas bleu changeant (1952).

Sur : VOLTAIRE. *La Princesse de Babylone.* Paris, Scripta et Picta, 1949. In-4°. Illustrations de Kees Van Dongen.

Collection particulière.

273. Box bleu noir. Jeux de filets or sur fond pointillé or dessinant un phénix qui couvre les deux plats. Doublure et gardes de daim bleu (1952).

Sur : Voltaire. *La Princesse de Babylone*. Paris, Scripta et Picta, 1949. In-4°. Illustrations de Kees Van Dongen.

Collection particulière.

274. Maroquin naturel. Décor de triangles mosaïqués avec rehauts de triangles dorés, rappelant les tissus sahariens. Doublure et gardes de daim rouge brique (1952).

Sur : Henry DE MONTHERLANT. *Une aventure au Sahara*. Lyon, Les XXX de Lyon, 1951. In-4°. Illustrations de Pierre-Eugène Clairin.

Collection particulière.

275. Maroquin rouge antique. Décor d'arabesques formant le titre avec rehauts d'or dessinant un masque. Doublure et gardes de soie rouge (1952).

Sur : PÉTRONE. *Le Satyricon*. Paris, aux dépens d'un amateur, 1951. In-fol. Illustrations de André Derain.

Collection particulière.

276. Maroquin bleu noir. Décor d'arabesques rouges et or sur les plats et le dos formant le titre, les noms de l'auteur et de l'illustrateur. Doublure et gardes de soie nègre (1952).

Sur : PÉTRONE. *Le Satyricon*. Paris, aux dépens d'un amateur, 1951. In-fol. Illustrations de André Derain.

Collection particulière.

277. Maroquin violine. Décor de boules et d'anneaux de couleurs de différentes dimensions sur un fond de cercles suggérant les jeux des illusionistes. Doublure et gardes de daim violine (1952).

Sur : Léon-Paul FARGUE. *Music-hall*. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1948. Gr. in-4°. Illustrations de Luc-Albert Moreau.

Collection particulière.

278. Maroquin ivoire. Grand décor doré couvrant entièrement les plats : épis de blé et pampres. Dos orné de façon diffé-

rente pour chacun des trois volumes. Doublure et gardes de box blanc (1952).

Sur : Virgile. *Géorgiques.* Paris, aux dépens de l'artiste, 1942-1947. 3 vol. in-fol. Illustrations de André Dunoyer de Segonzac.

Collection particulière.

279. Maroquin naturel. Décor à froid et doré composé d'un treillage et de pampres. Doublure et gardes de soie vert clair (1952).

Sur : Colette. *La Treille muscate.* Paris, chez l'auteur, 1932. In-4°. Illustrations de André Dunoyer de Segonzac.

Collection particulière.

280. Maroquin rouge. Décor mosaïqué à froid et or symbolisant la lutte des anges. Doublure et gardes de daim nègre (1952).

Sur : Anatole France. *La Révolte des anges.* Paris, Scripta et Picta, 1951. In-4°. Illustrations de Kees Van Dongen.

Collection particulière.

HENRI CREUZEVAULT

281. Maroquin citron. Décor mosaïqué vert et noir, inspiré des feuilles du houx ; points or. Gardes de daim noir (1949).

Sur : Charles Baudelaire. *Vingt-sept poèmes des Fleurs du mal.* Paris, Société des Amis du Livre moderne, 1918. In-12. Illustrations de Auguste Rodin.

Collection particulière.

282. Maroquin citron. Décor de filets or sinueux, parsemé d'accents bistres. Gardes de daim tête de nègre (1949).

Sur : Comte de Lautréamont. *Les Chants de Maldoror.* Paris et Bruxelles, chez tous les libraires, 1874. In-12.

Collection Colonel Sicklès.

283. Maroquin gris fer. Décor mosaïqué de veau gris, beige et noir. Gardes de daim gris fer (1950).

Sur : Honoré de Balzac. *Le Chef d'œuvre inconnu.* Paris, A. Vollard, 1931. In-4°. Illustrations de Pablo Picasso. On expose aussi le volume de suites.

Collection Colonel Sicklès.

284. Maroquin noir. Décor mosaïqué de veau rouge, orange et bleu. Gardes de daim rouge (1950).

Sur : André Suarès. *Passion.* Paris, A. Vollard, 1939. In-fol. Illustrations de Georges Rouault.

Collection particulière.

285. Maroquin rouge. Décor mosaïqué de veau noir, inspiré de croix et de symboles chrétiens. Gardes de daim noir (1951).

Sur : André Suarès. *Passion.* Paris, A. Vollard, 1939. In-fol. Illustrations de Georges Rouault.

Collection particulière.

286. Maroquin noir. Décor mosaïqué de veau rouge et noir, dessinant une croix. Gardes de daim rouge (1951).

Sur : André Suarès. *Passion*. Paris, A. Vollard, 1939. In-fol. Illustrations de Georges Rouault.

Collection particulière.

287. Maroquin citron. Décor mosaïqué de veau noir, inspiré de fruits exotiques. Gardes de daim noir (1951).

Sur : Évariste Parny. *Chansons madécasses*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1920. In-16. Illustrations de Jean-Émile Laboureur.

Collection particulière.

288. Maroquin moitié citron, moitié bleu. Décor mosaïqué de veau noir, non serti, inspiré de fruits exotiques. Gardes de daim noir (1951).

Sur : Évariste Parny. *Chansons madécasses*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1920. In-16. Illustrations de Jean-Émile Laboureur.

Collection particulière.

289. Veau noir. Décor de filets blancs, inspiré de vols d'oiseaux. Gardes de daim noir (1951).

Sur : Picasso. *Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon*. Paris, M. Fabiani, 1942. In-4°.

Collection particulière.

290. Maroquin vert et veau noir. Décor de filets blancs, dessinant une feuille d'arbre avec ses nervures. Gardes de daim noir (1951).

Sur : Ovide. *Les Métamorphoses*. Lausanne, A. Skira, 1931. In-4°. Illustrations de Pablo Picasso.

A M. Georges Blaizot.

291. Maroquin gris fer. Décor mosaïqué de veau gris, beige, mastic et noir. Gardes de daim gris fer (1951).

Sur : Honoré de Balzac. *Le Chef-d'œuvre inconnu*. Paris, A. Vollard, 1931. In-4° Illustrations de Pablo Picasso.

Collection particulière.

292. Maroquin naturel. Décor d'animaux et de plantes stylisés, mosaïqué en veau bleu marine non serti. Gardes de daim bleu marine (1951).

Sur : Guillaume APOLLINAIRE. *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*. Paris, Deplanche, 1911. In-4°. Illustrations de Raoul Dufy.

Bibliothèque nationale.

293. Maroquin naturel. Décor mosaïqué de veau bleu marine non serti ; sur le plat supérieur, sur un fond de feuillages, un écureuil stylisé se détache. Gardes de daim bleu (1951).

Sur : Guillaume APOLLINAIRE. *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*. Paris, Deplanche, 1911. In-4°. Illustrations de Raoul Dufy.

Collection particulière.

294. Maroquin citron. Décor exécuté au filet courbe et formé de rosaces entrelacées. Gardes de daim ton sur ton. (1951).

Sur : COLETTE. *La Treille muscate*. Paris, chez l'auteur, 1932. In-4°. Illustrations de André Dunoyer de Segonzac.

Collection Colonel Sicklès.

295. Maroquin gris. Décor de damiers irréguliers mosaïqués de maroquin noir, blanc, naturel et de veau noir ; jeu de filets à froid. Sur le plat supérieur, en lettres de veau rouge le nom du poète. Doublure et gardes de daim noir (1951).

Sur : Luis de GONGORA Y ORGOTE. *Vingt poèmes*. Monaco, Les Livres merveilleux, 1948. Gr. in-4°. Illustrations de Pablo Picasso.

Biliothèque nationale.

296. Maroquin bleu. Décor argent, exécuté au filet courbe, suggérant les nébuleuses. Gardes de daim bleu (1952).

Sur : *L'Écclesiaste*. Paris, M. de Romilly, 1950. In-4°. Illustrations de Roger Vieillard.

Collection Colonel Sicklès.

297. Maroquin vert foncé et veau noir. Décor de filets argent, inspiré de troncs de saules. Gardes de daim noir (1952).

Sur : Mary WEBB. *Sarn*. Traduction de Jacques de Lacretelle et Madeleine Guéritte. Paris, H. Creuzevault, 1950. In-4°. Illustrations de Roland Oudot.

A M. Henri Creuzevault.

298. Veau gris fer et maroquin blanc. Décor de filets noirs, inspiré de troncs de saules. Gardes de daim ton sur ton (1952).

Sur : Mary Webb. *Sarn.* Traduction de Jacques de Lacretelle et Madeleine Guéritte. Paris, H. Creuzevault, 1950. In-4°. Illustrations de Roland Oudot.

A M. Georges Blaizot.

299. Maroquin noir. Décor d'oiseaux, de plumes et de feuillages stylisés, mosaïqué de veau blanc non serti. Gardes de daim noir (1952).

Sur : Picasso. *Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon.* Paris, M. Fabiani, 1942. In-4°.

A M. Henri Creuzevault.

300. Veau noir, mosaïque de veau blanc. Décor d'oiseaux stylisés, exécuté en creux d'après un dessin de Henri Laurens (1952).

Sur : Lucien de Samosate. *Dialogues.* Paris, Tériade, 1951. Gr. in-4°. Illustrations de Henri Laurens.

Collection particulière.

301. Veau noir, mosaïque de veau blanc. Décor de mains stylisées, exécuté en creux, d'après un dessin de Henri Laurens (1952).

Sur : Lucien de Samosate. *Dialogues.* Paris, Tériade, 1951. Gr. in-4°. Illustrations de Henri Laurens.

Collection particulière.

302. Maroquin noir. Décor composé d'une couronne d'épines stylisée exécutée en veau noir et gris. Gardes de daim noir (1952).

Sur : Georges Rouault. *Miserere.* Paris, Éditions de l'Étoile Filante, 1948. Gr. in-fol. Illustrations de Georges Rouault.

Collection particulière.

303. Veau noir, mosaïque de veau vert. Décor composé d'une algue centrale poussée au filet blanc, d'après un dessin de Henri Laurens (1952).

Sur : Homère. *L'Odyssée.* Paris, H. Creuzevault, 1952. In-4°. Illustrations de Henri Laurens.

Collection particulière.

304. Veau vert foncé. Décor de feuillages et d'oiseaux mosaïqué de veau vert. Gardes de daim vert (1952).

Sur : Jean GIRAUDOUX. *Suzanne et le Pacifique*. Paris, Les Cent une, 1927. In-4°. Illustrations de Jean-Émile Laboureur.

PIERRE-LUCIEN MARTIN

305. Maroquin brun foncé. Décor de losanges mosaïqués havane clair et foncé ; filets dorés. Gardes de maroquin et soie (1950).

Sur : Émile VERHAEREN. *Flandre*. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1935. In-4°. Illustrations de Pierre-Louis Moreau.

Collection particulière.

306. Maroquin bleu clair. Décor de filets jaune, orange et rouge et semé d'étoiles d'or. Gardes de daim orange (1950).

Sur : Francis CARCO. *Romance de Paris*. Paris, Société des Francs Bibliophiles, 1949. In-4°. Illustrations de Pierre-Eugène Clairin.

Collection particulière.

307. Maroquin gris bleu. Décor de mosaïques de veau bleu et gris-bleu et de filets dorés. Gardes de daim gris-bleu (1952).

Sur : Lucien DE SAMOSATE. *Loukios ou l'Ane*. Paris, Tériade, 1947. In-4°. Illustrations de Henri Laurens.

Collection particulière.

308. Maroquin noir. Décor de mosaïques de veau noir et mouvement de filets or. Doublure de veau noir (1950).

Sur : Lucien DE SAMOSATE. *Loukios ou l'Ane*. Paris, Tériade, 1947. In-4°. Illustrations de Henri Laurens.

Bibliothèque nationale.

309. Étui de maroquin vert d'eau. Décor mosaïqué de deux tons de vert ; filets or. Gardes de daim vert d'eau (1951).

Sur : Stéphane MALLARMÉ. *L'Après-midi d'un faune, églogue*. Paris, A. Derenne, 1876. In-4°. Illustrations de Édouard Manet.

Collection particulière.

310. Étui de maroquin noir. Décor de filets à froid et mosaïques de veau noir (1952).

Sur : Charles Baudelaire. *Les Fleurs du mal.* Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12.

Collection particulière.

311. Maroquin vert feuille de vigne. Décor composé d'un mouvement de filets or. Doublure de maroquin de même couleur (1951).

Sur : Colette. *La Treille muscate.* Paris, chez l'auteur, 1932. In-4°. Illustrations de André Dunoyer de Segonzac.

Collection particulière.

312. Maroquin blond mordoré. Décor à répétition aux petits fers dorés. Doublure de veau rosé (1951).

Sur : Colette. *La Treille muscate.* Paris, chez l'auteur, 1932. In-4°. Illustrations de André Dunoyer de Segonzac.

Collection particulière.

313. Maroquin vert. Décor de feuillages mosaïqués vert d'eau et semé de points or. Doublure de maroquin vert (1951).

Sur : Alain-Fournier. *Le Grand Meaulnes.* Paris, Émile-Paul frères, 1913. In-16.

Collection particulière.

314. Maroquin vert foncé. Décor mosaïqué vert clair et vert d'eau, inscrit dans des volutes de filets or. Doublure de maroquin vert (1952).

Sur : Alain-Fournier. *Le Grand Meaulnes.* Paris, Émile-Paul frères, 1913. In-16.

Collection particulière.

315. Étui de maroquin vert foncé. Décor mosaïqué vert pâle, serti en noir, semé d'étoiles or. Doublure de daim vert pâle (1952).

Sur : Alain-Fournier. *Le Grand Meaulnes.* Paris, Émile-Paul frères, 1913. In-16.

Collection particulière.

316. Maroquin vert. Décor de losanges mosaïqués de deux tons de vert, sertis or. Doublure de maroquin vert (1952).

Sur : André GIDE. *Et nunc manet in te.* Manuscrit autographe.

Collection particulière.

317. Maroquin bleu. Décor de losanges mosaïqués de deux tons de bleu, sertis or. Doublure de maroquin bleu (1952).

Sur : André GIDE. *Et nunc manet in te.* (S. l.) 1947. In-12. Épreuves corrigées de l'édition originale, tirée hors-commerce à treize exemplaires.

Collection particulière.

318. Maroquin violet. Décor de losanges mosaïqués de deux tons de violet, sertis or. Doublure de maroquin violet (1952).

Sur : André GIDE. *Et nunc manet in te.* Paris, Ides et Kalendes, 1951. In-12.

Collection particulière.

319. Maroquin rose et bleu. Décor mosaïqué bleu, rose, jaune, noir et blanc, serti or. Doublure de daim rose et bleu (1952).

Sur : Paul VERLAINE. *Fêtes galantes.* Paris, H. Creuzevault, 1942. In-8°. Illustrations de André Dignimont.

Collection particulière.

320. Maroquin bleu. Décor mosaïqué jaune, orange, noir et blanc, inscrit dans des losanges dorés. Doublure de daim orange (1952).

Sur : Paul VERLAINE. *Fêtes galantes.* Paris, A. Vollard, 1928. In-4°. Illustrations de Pierre Laprade.

A M. P.-L. Martin.

321. Maroquin mauve. Décor mosaïqué vert, bleu, noir sur des losanges de veau blanc. Gardes de daim jaune (1952).

Sur : Paul VERLAINE. *Fêtes galantes.* Paris, A. Vollard, 1928. In-8°. Illustrations de Pierre Laprade.

Collection particulière.

322. Maroquin rouge vif. Décor mosaïqué de veau rouge et noir et filets or. Gardes de daim noir (1952).

Sur : Henry DE MONTHERLANT. *La Ville dont le prince est un enfant.* Paris, Gallimard, 1951. In-12.

Collection particulière.

323. Maroquin orange pâle (tome I), bleu pastel (tome II). Décor de fers dorés à répétition et de mosaïques bleu pastel (tome I), orange (tome II). Doublures de daim, bleu pastel (tome I), et orange pâle (tome II) (1951).

Sur : Jean DE LA FONTAINE. *Contes et nouvelles en vers*. Paris, aux dépens d'un amateur, 1950. In-8°. Illustrations de André Derain.

A M. P.-L. Martin.

324. Maroquin bleu foncé. Décor de feuillages stylisés, mosaïqué de maroquin jaune et orange. Doublure de daim orange (1952).

Sur : THÉOCRITE. *Les Idylles*. Paris, Tériade, 1945. In-4°. Illustrations de Henri Laurens.

Collection particulière.

325. Maroquin noir. Décor de volutes mosaïquées de maroquin orange et vert d'eau, inscrites dans une grille. Doublure de daim orangé (1952).

Sur : Octave MIRBEAU. *Le Jardin des supplices*. Paris, A. Vollard, 1902. In-4°. Illustrations de Auguste Rodin.

Collection particulière.

326. Maroquin sanguine. Décor de filets or ondoyants. Doublure de veau rose pâle (1952).

Sur : Paul VERLAINE. *Parallèlement*. Paris, A. Vollard, 1900. In-4°. Illustrations de Pierre Bonnard.

Collection particulière.

327. Maroquin bleu vert. Décor mosaïqué de veau Isabelle recouvert de filets dorés dessinant des courbes et contre-courbes. Gardes de daim Isabelle (1952).

Sur : Eugène MONTFORT. *La Belle enfant ou l'Amour à quarante ans*. Paris, A. Vollard, 1930. In-4°. Illustrations de Raoul Dufy.

Collection particulière.

328. Maroquin bleu foncé. Décor mosaïqué vermillon, orange et rouge, se détachant sur un fond d'étoiles mosaïquées bleu ciel. Gardes de daim vermillon (1952.)

Sur : Alphonse DAUDET. *Les Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon.* Paris, Scripta et Picta, 1937. In-4°. Illustrations de Raoul Dufy.

Collection particulière.

329. Maroquin brun foncé. Décor de feuillages mosaïqués de veau naturel et havane. Gardes de veau naturel (1952).

Sur : Guillaume APOLLINAIRE. *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée.* Paris, Deplanche, 1911. In-4°. Illustrations de Raoul Dufy.

Collection particulière.

330. Maroquin blanc. Décor de lettres mosaïquées de différentes couleurs, noir, gris et gris pâle. Gardes de daim bleu marine (1952).

Sur : Stéphane MALLARMÉ. *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard.* Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1914. In-fol.

Collection particulière.

331. Maroquin bleu. Décor de losanges de filets dorés formant une croix. Gardes de daim bleu (1951).

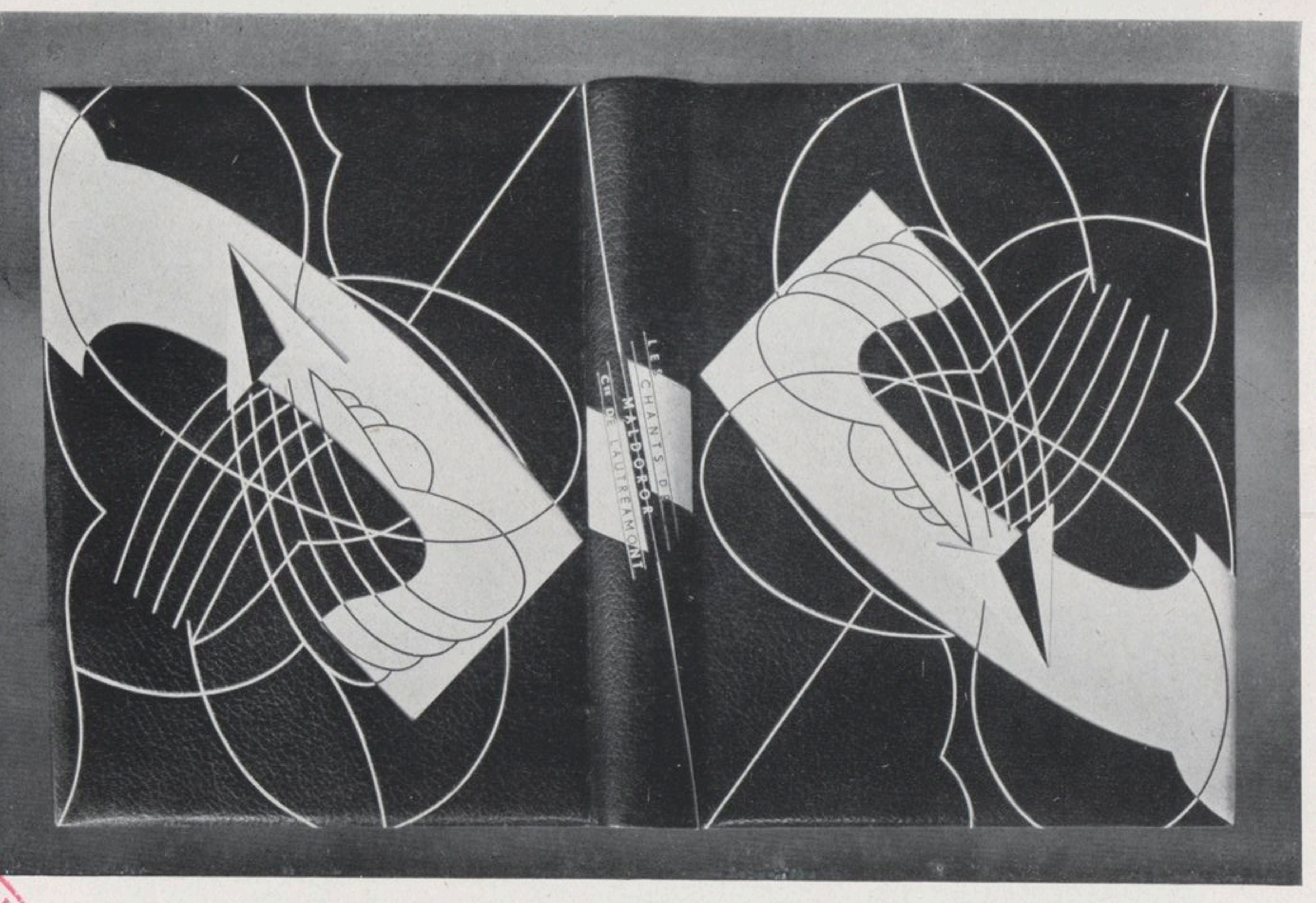
Sur : Paul VERLAINE. *Sagesse.* Paris, H. Creuzevault, 1943. In-4°. Illustrations de Hermine David.

Collection particulière.

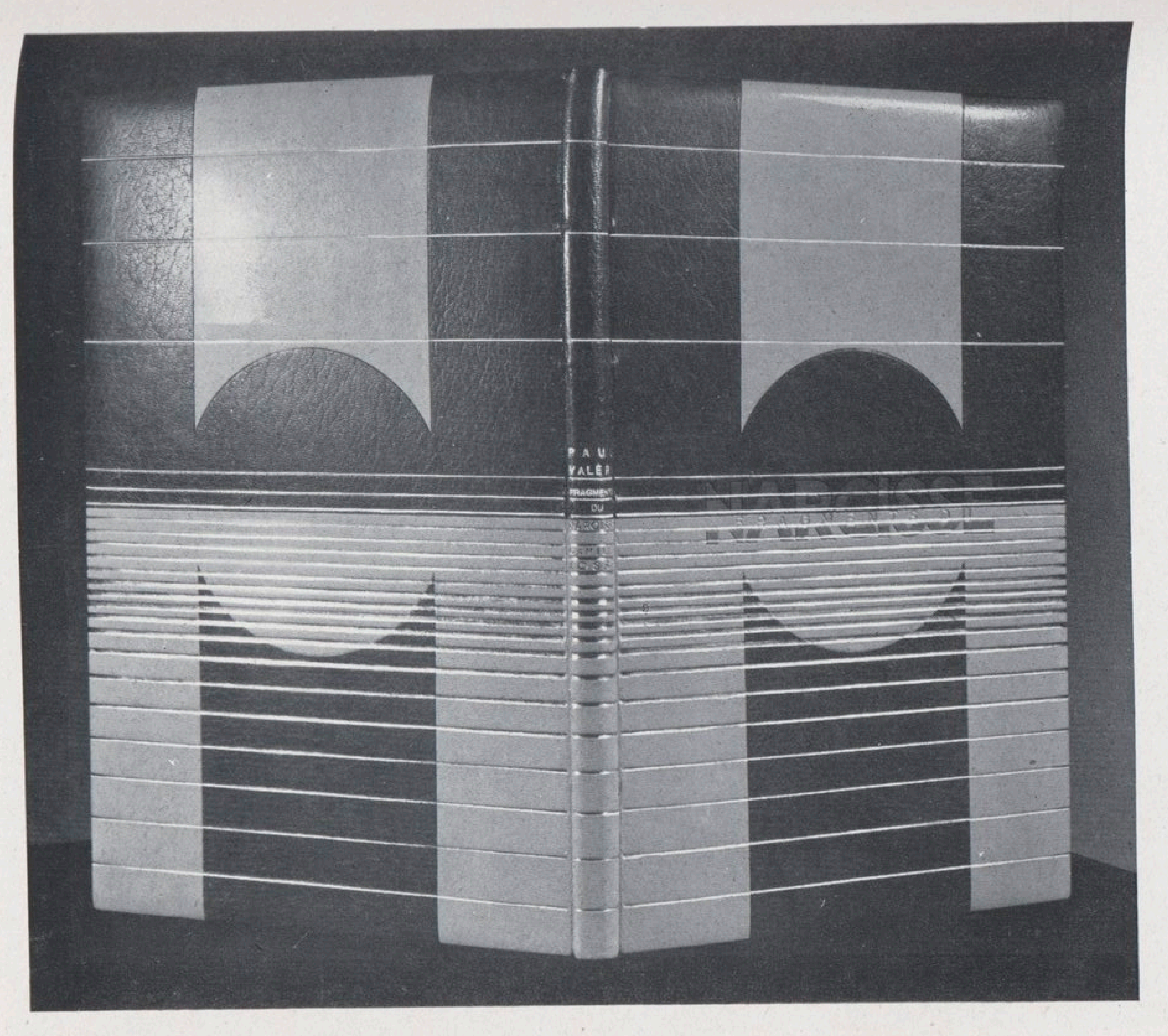
332. Maroquin rouge. Décor mosaïqué orange, jaune et noir. Gardes de daim noir (1952).

Sur : Paul ÉLUARD. *Le Devoir de l'Inquiétude, poème suivi de « Le Rire d'un autre »* Paris, A.-J. Gonon, 1917. In-16. Illustration de André Deslignières.

A M. P.-L. Martin.



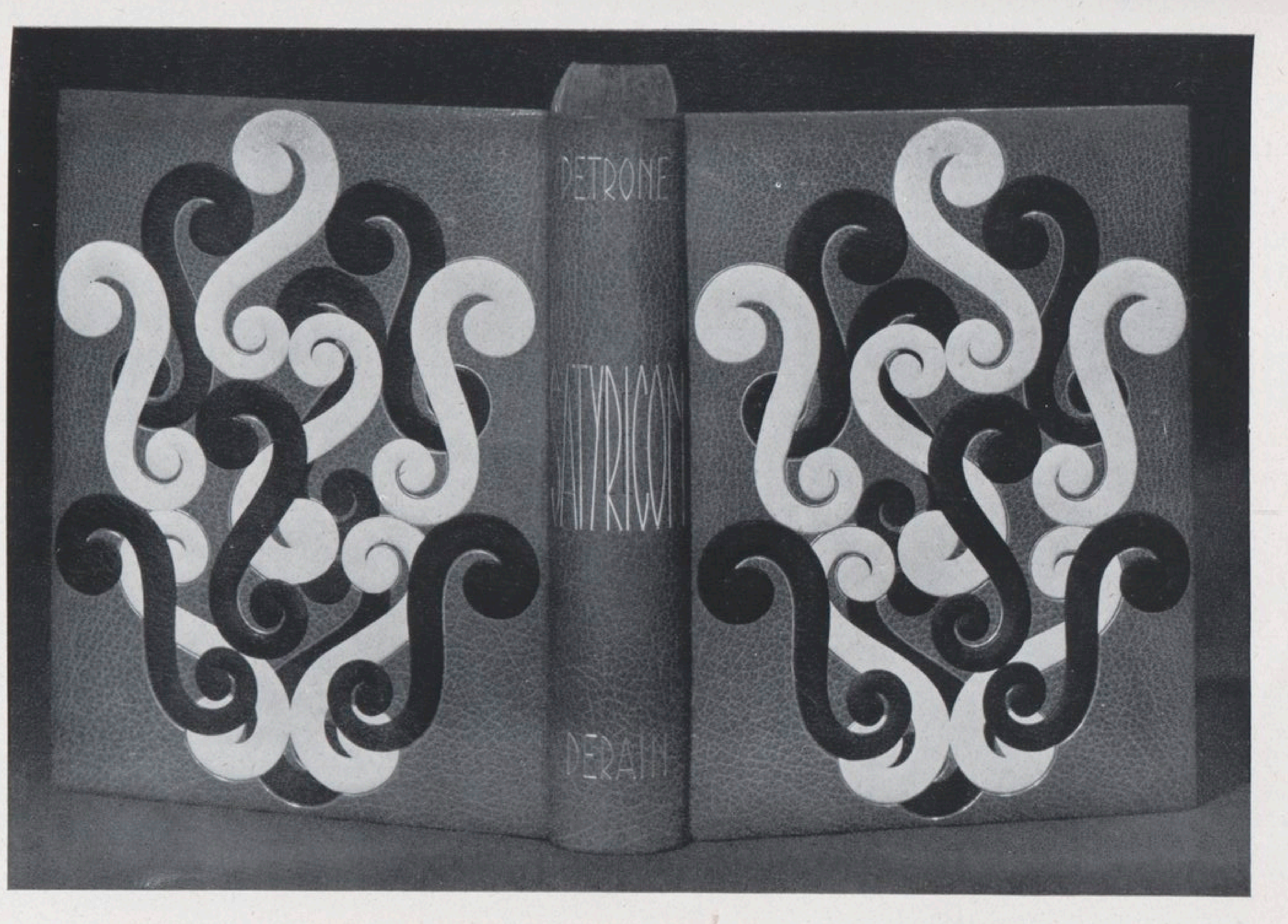
Reliure de Rose Adler sur : Lautréamont, *les Chants de Maldoror* (nº 107).



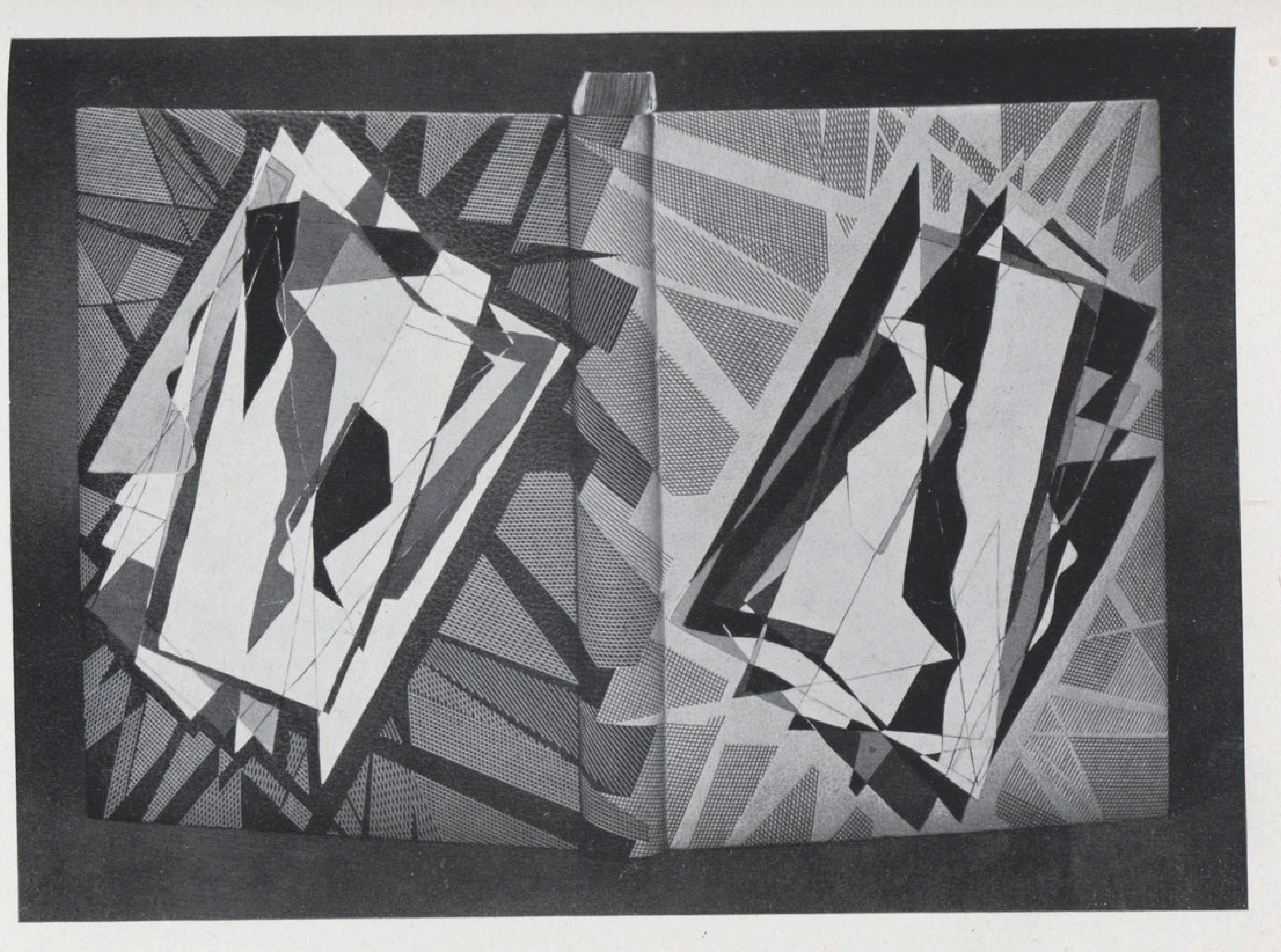
Reliure de Rose Adler sur : Paul Valéry, *Fragments du Narcisse* (nº 109).



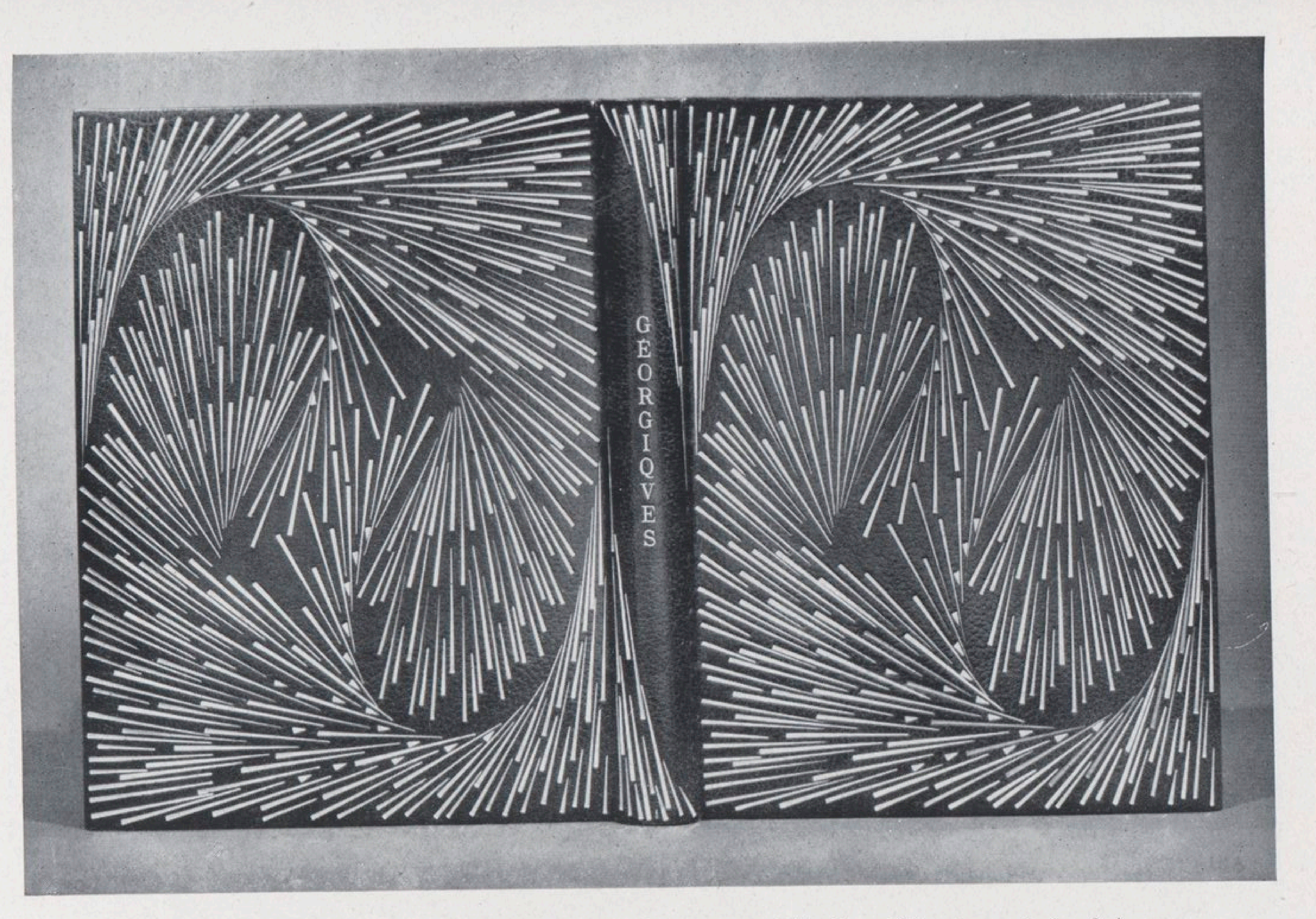
Reliure de Rose Adler sur : *Sappho* (nº 128).



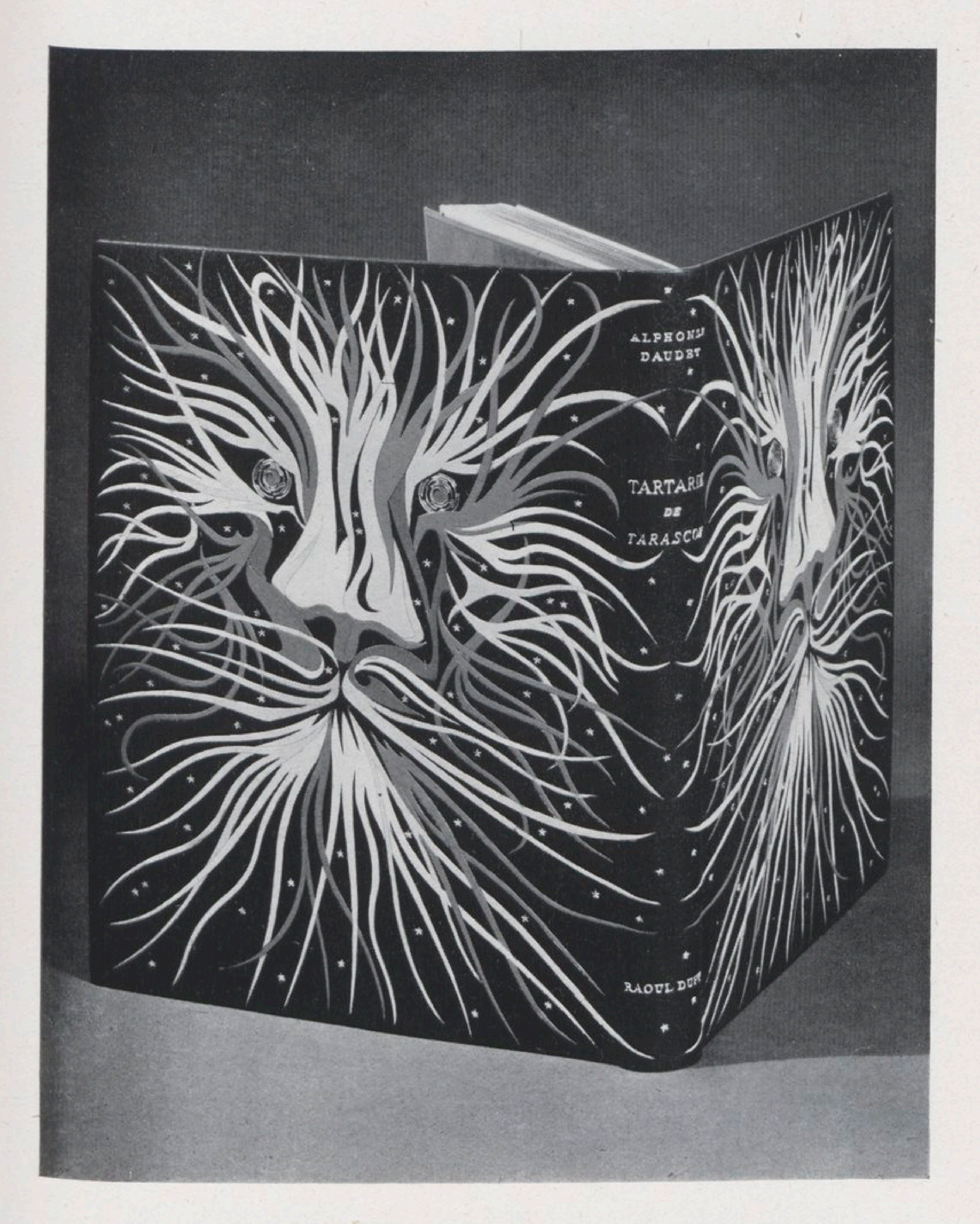
Reliure de Jacques Anthoine-Legrain sur : Pétrone, *Satyricon* (nº 164).



Reliure de Jacques Anthoine-Legrain sur : Lucien de Samosate, *Dialogues* (nº 166).



Reliure de Jacques Anthoine-Legrain sur : Virgile, *Géorgiques* (n° 167).



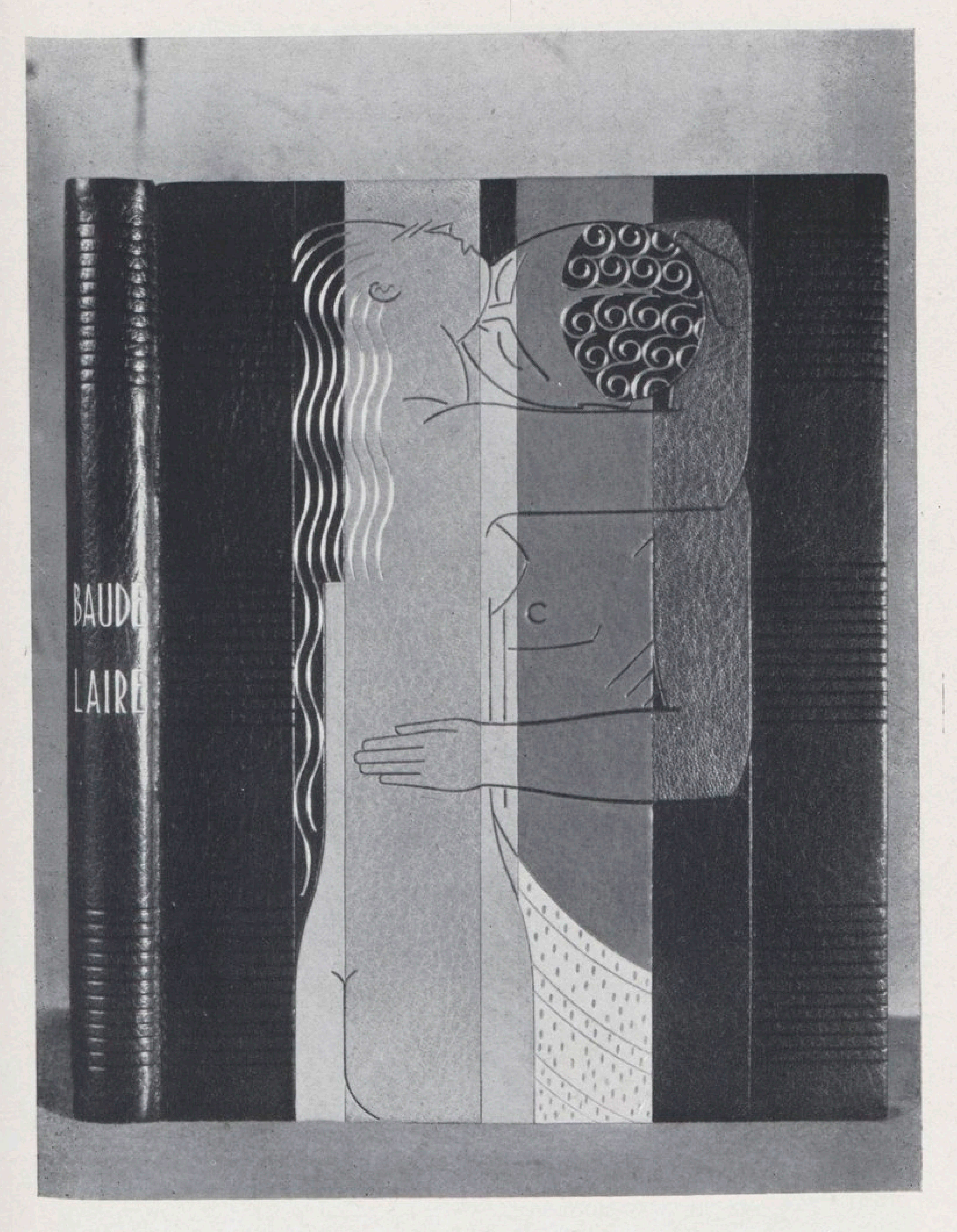
Reliure de Paul Bonet sur : Alphonse Daudet, *Tartarin de Tarascon*
(nº 174).



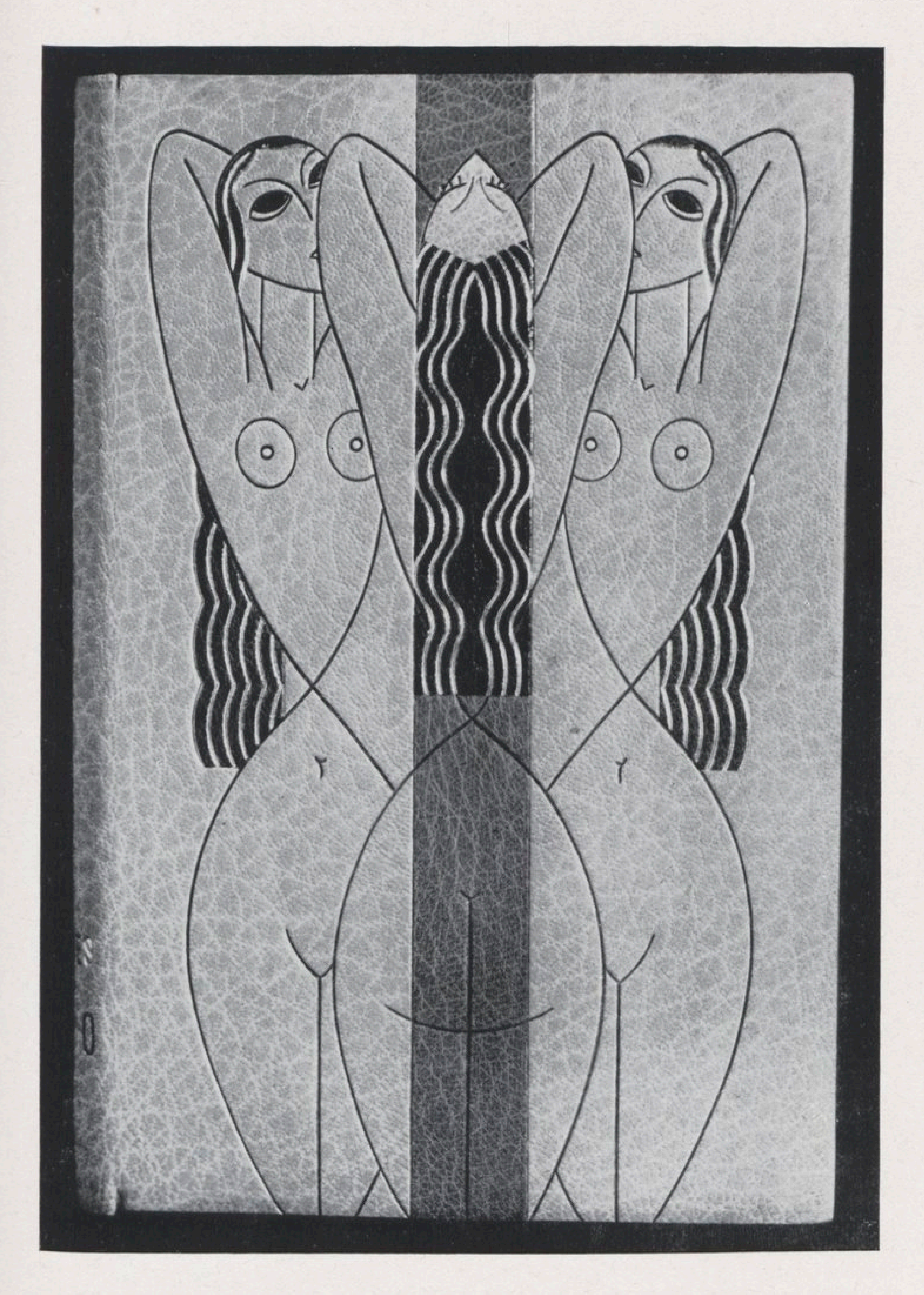
Reliure de Paul Bonet sur : André Suarès, *Passion* (nº 190).



Reliure de Paul Bonet sur : Picasso,
Eaux-fortes pour des textes de Buffon (n° 193).



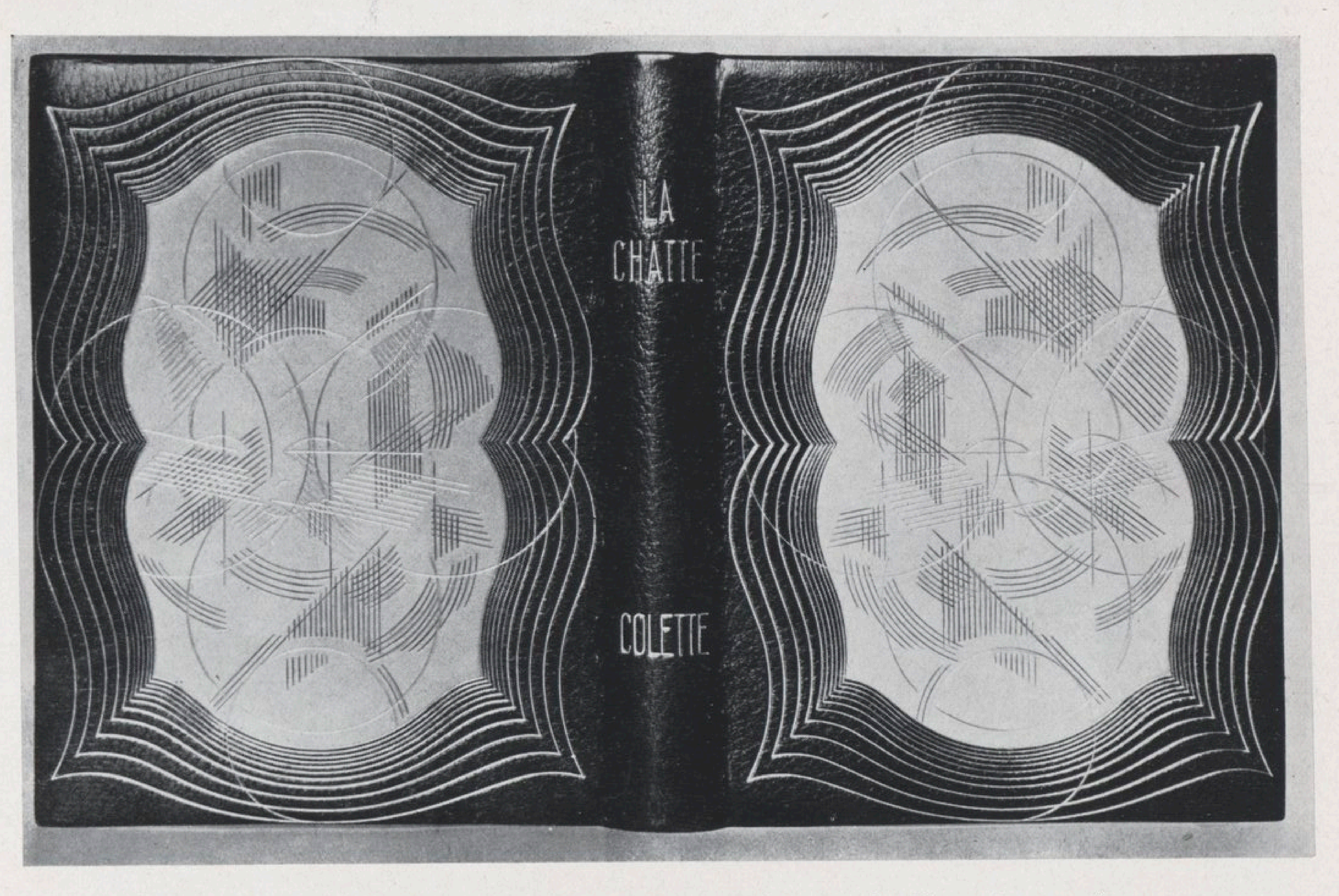
Reliure de Robert Bonfils sur : Baudelaire, *Poèmes* (nº 210).



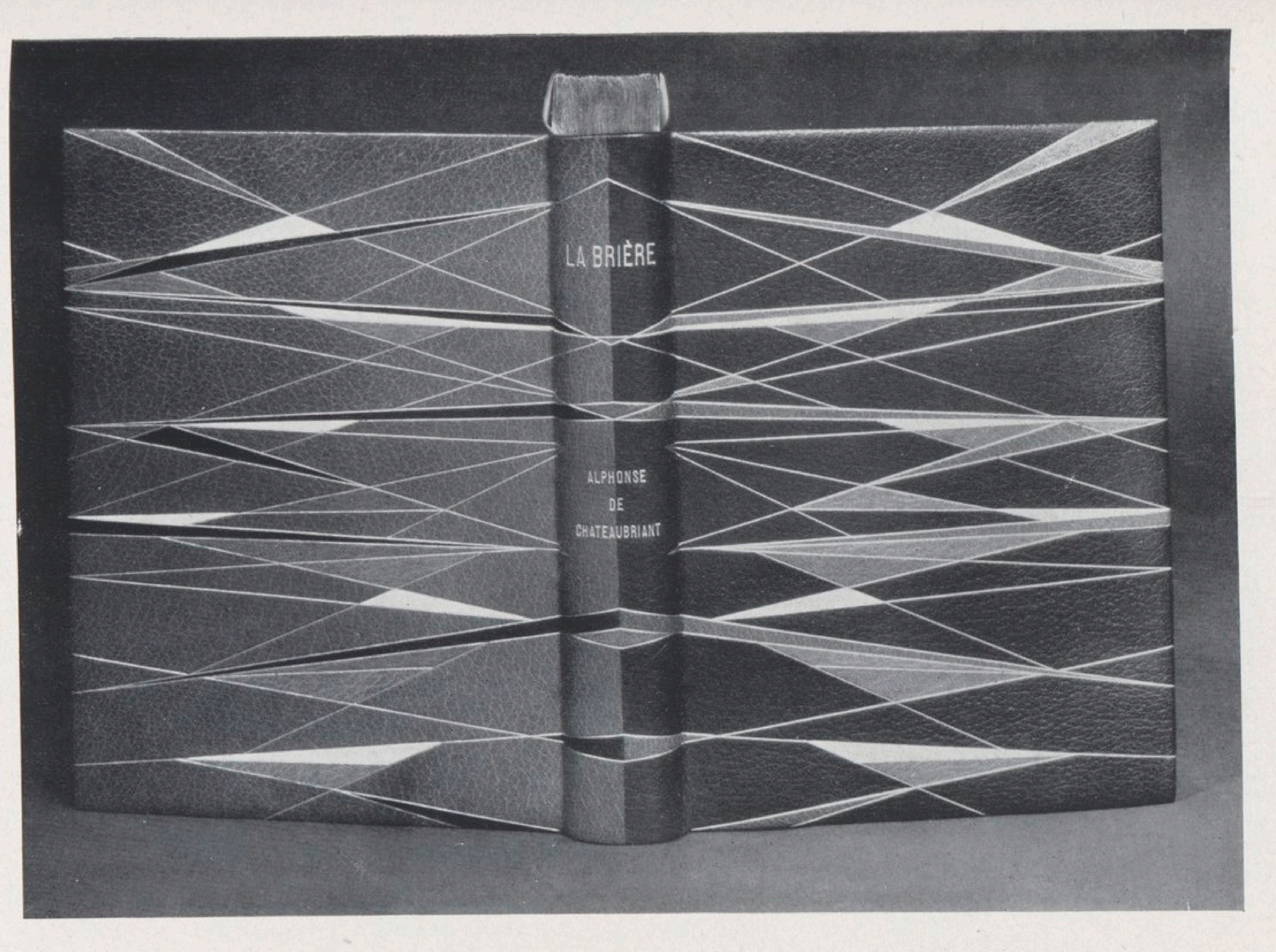
Reliure de Robert Bonfils sur : Sapho, *Poèmes* (nº 216).



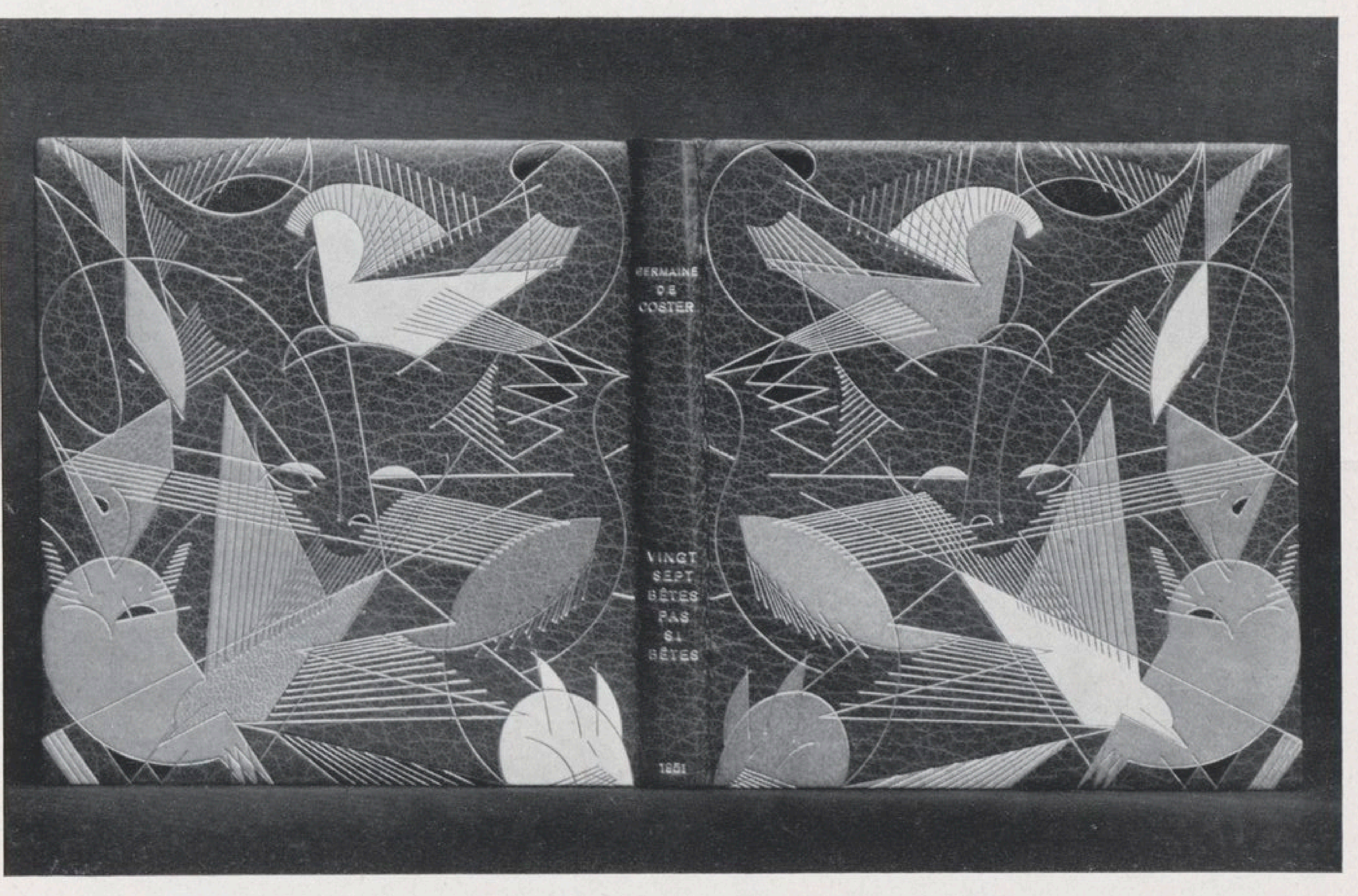
Reliure de Robert Bonfils sur : Sapho, *Poèmes* (nº 217).



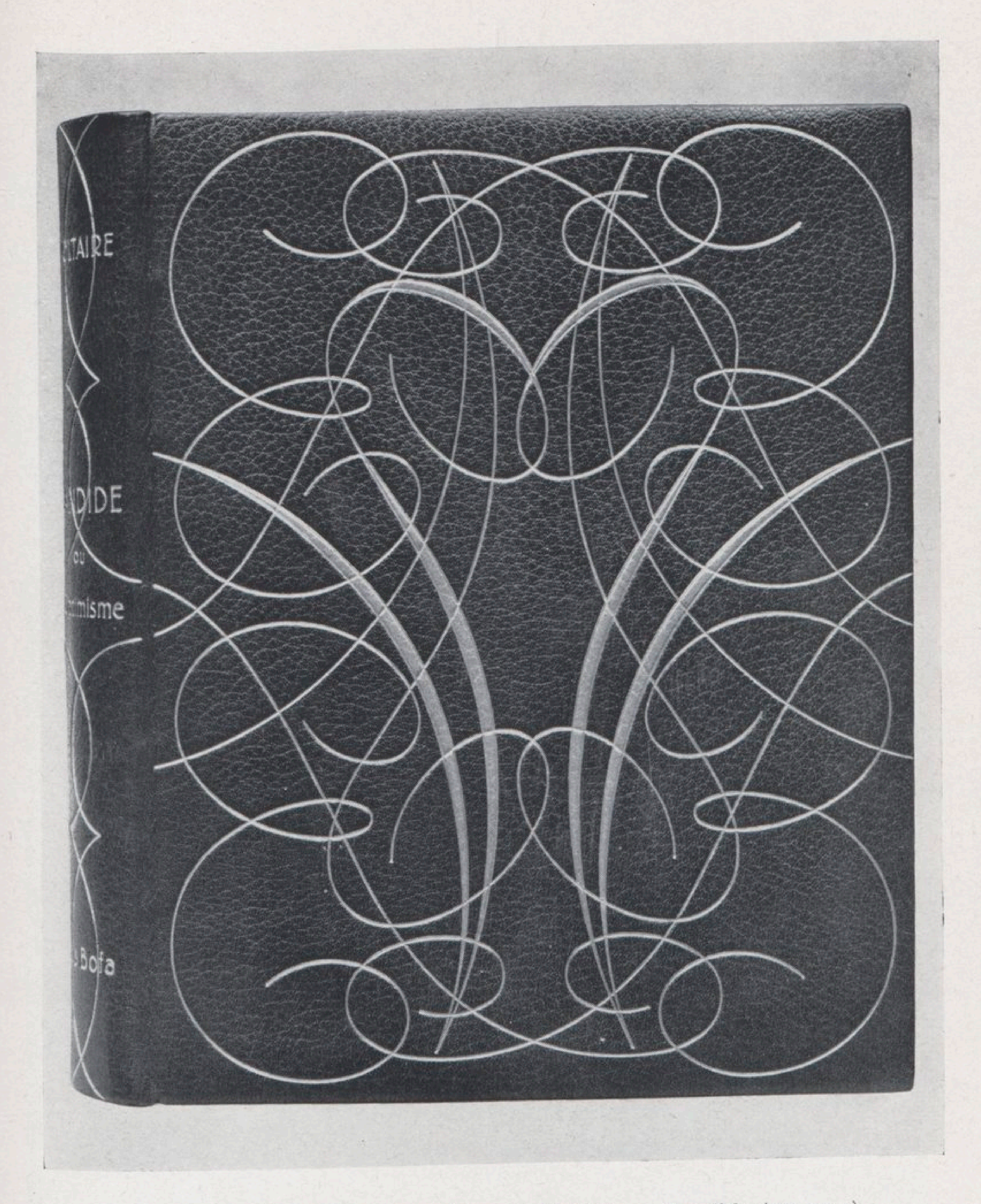
Reliure de Germaine de Coster sur : Colette, *la Chatte* (nº 224).



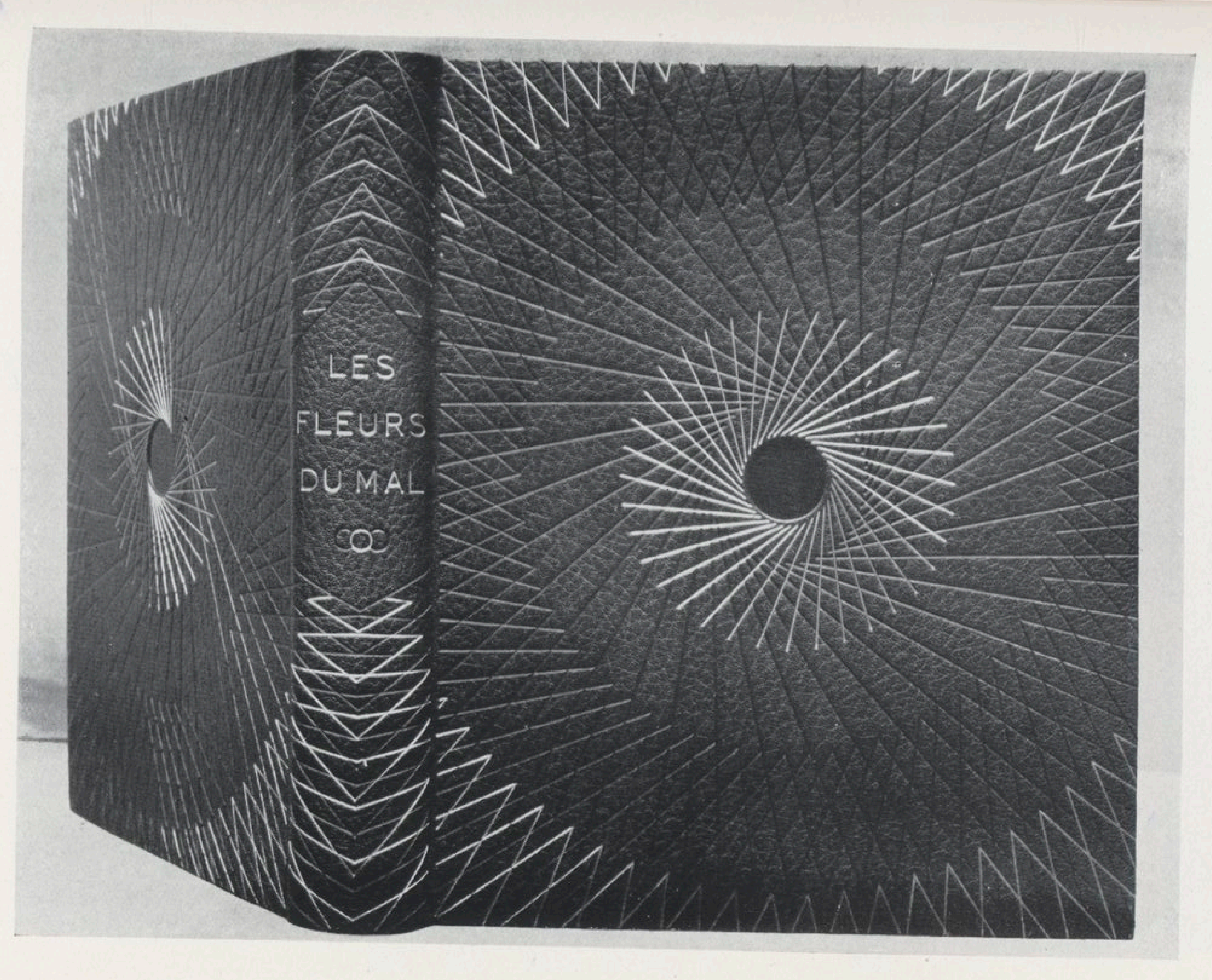
Reliure de Germaine de Coster sur : Alphonse de Chateaubriant, *La Brière* (nº 234).



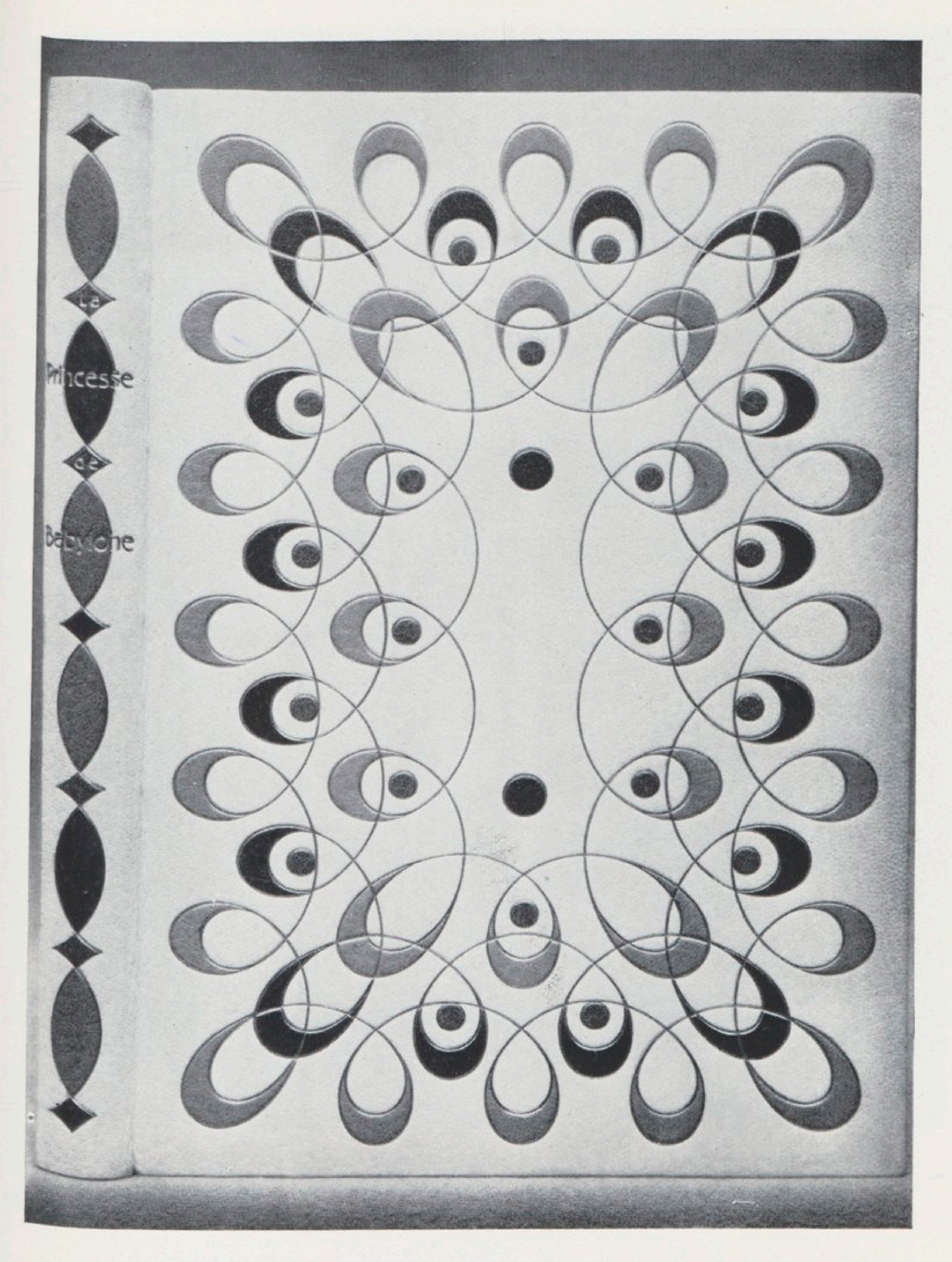
Reliure de Germaine de Coster sur : Germaine de Coster, *Vingt-sept bêtes pas si bêtes* (nº 238).



Reliure de Georges Cretté sur : Voltaire, *Candide* (nº 251).



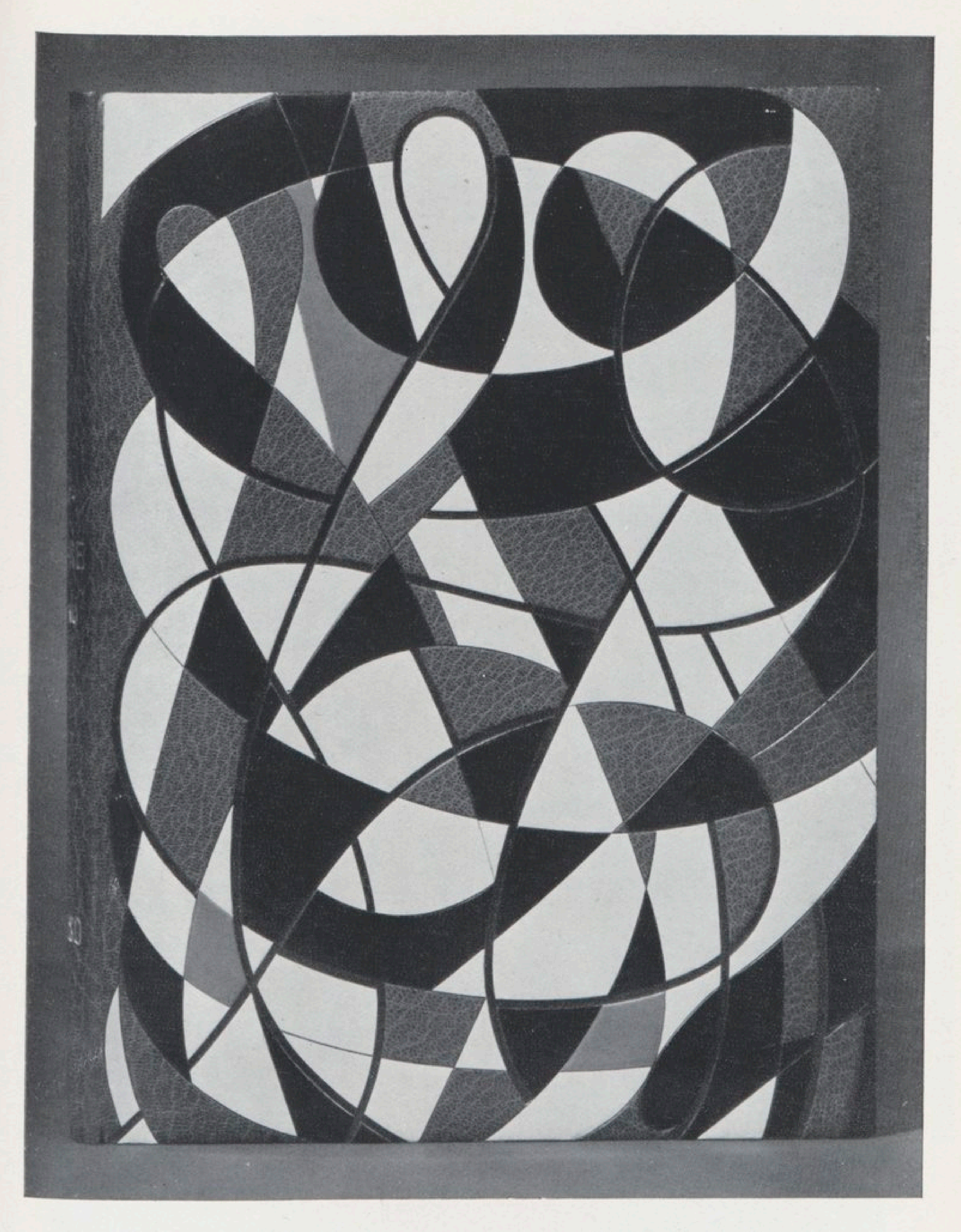
Reliure de Georges Cretté sur : Baudelaire, *les Fleurs du Mal* (nº 264).



Reliure de Georges Cretté sur : Voltaire, *La Princesse de Babylone* (nº 271).



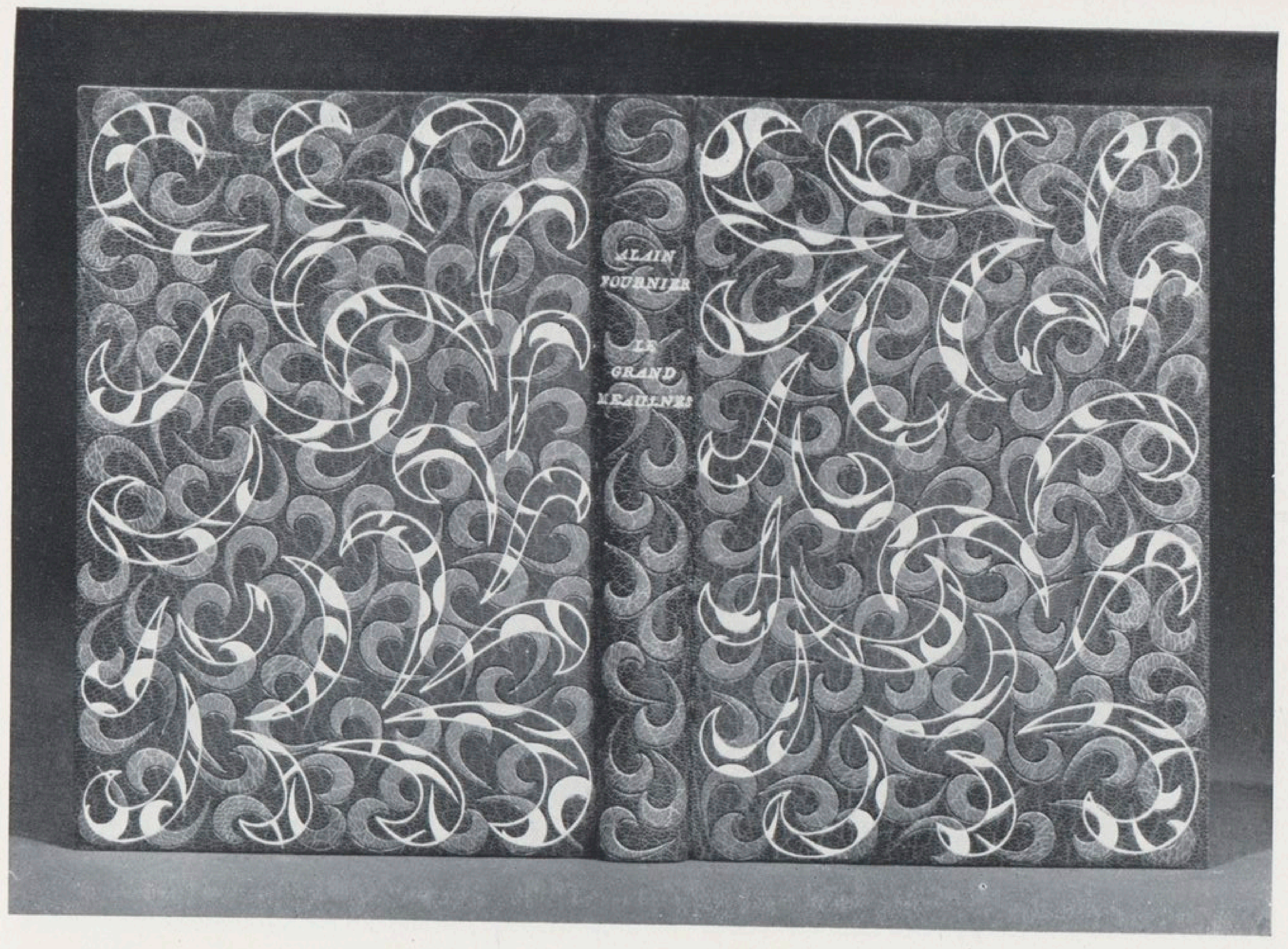
Reliure de Henri Creuzevault sur : Ovide, *Métamorphoses* (n° 290).



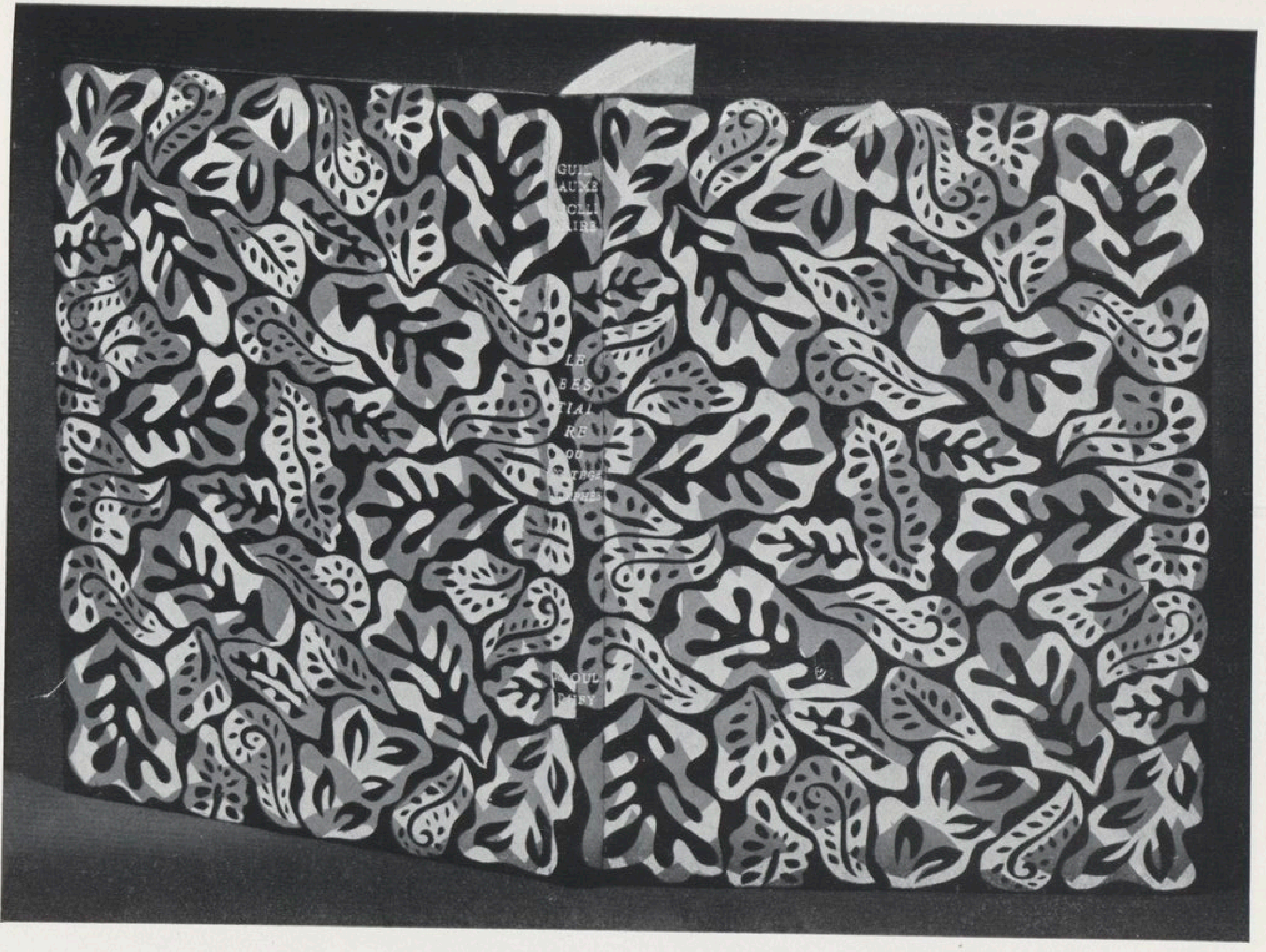
Reliure de Henri Creuzevault sur : Honoré de Balzac,
le Chef-d'œuvre inconnu (nº 291.)



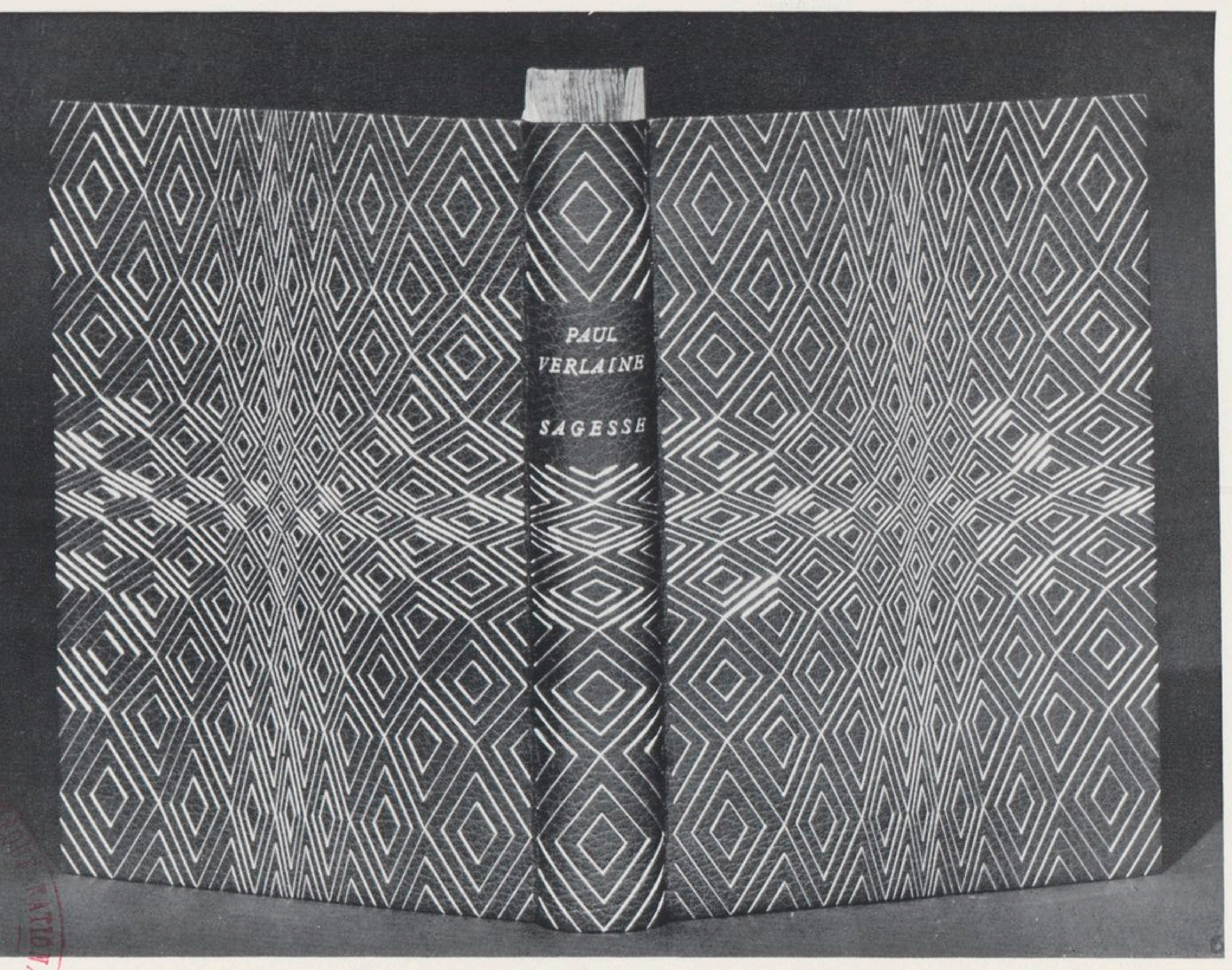
Reliure de Henri Creuzevault sur : Guillaume Apollinaire, *le Bestiaire* (nº 292).



Reliure de Pierre-Lucien Martin sur : Alain-Fournier, *le Grand Meaulnes* (nº 314).



Reliure de Pierre-Lucien Martin sur : Guillaume Apollinaire, *le Bestiaire* (n° 329).



Reliure de Pierre-Lucien Martin sur : Paul Verlaine, *Sagesse* (n° 331).

Les relieurs de la Société la Reliure Originale tiennent à remercier ceux des artisants qui ont apporté à la réalisation de leurs projets, toute leur intelligence et leur parfaite connaissance du métier.

DOREURS

Arnoult.
Cochet.
Collet.
Jules Fache.
Jeanne.
Mercher.
Monclanye.
Robert Paris.
Petit.
Marius Rampin.
Raphaël.

RELIEURS

Pierre Aufschneider.
Raymond Chapelière.
René Desmules.
Constant Dreneau.
Ferdinand Giraldon.
André Tencé.

GRAVEURS

Louis Morand.

DOREURS SUR TRANCHE

André et Fernand Roch.

Les clichés illustrant ce catalogue ont été exécutés par la Chambre Syndicale de la Photogravure, les Clichés Typoffset et les Établissements Bussière et Nouel.

Le papier peint garnissant les vitrines a été choisi dans la collection Paul Gruin, 4, Place Félix Boué, Paris.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

TABLE DES MATIÈRES

ACHEVÉ D'IMPRIMER SUR LES PRESSES DE
L'IMPRIMERIE ANDRÉ TOURNON ET Cie,
20, RUE DELAMBRE, PARIS (14e),
LE 28 JANVIER 1953.
DÉPOT LÉGAL : 1er TRIM. 1953. - I. N° 678.



e